الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	
وزارة التربية الوطنية	**الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد**
تصميم إجابة امتحان المستوى – دورة ماي 2010	
المستوى و الشعبة : 3 ثا آداب فلسفة	**المادة : لغة عربية**

محاور الإجابة	عناصر الإجابة		علامة مجزأة
البناء الفكري:8/8	**1- عزيمة الشاعر**	إذ رغم ما يتحلى به من قوة وصبر إلا أنه ضعف أمام هذا الموقف، فهو لم يصبر لموت زوجته.	01
	2 – المنفى : تدلّ العبارات الآتية على معنى الفاجعة والانكسار :	أ - أوهنت عزمي وهو حملة فيلق ب - لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي. ج - لم أدر هل خطب ألم بساحتي فأناخ أم سهم أصاب سوادي	0.5
	3- رغم منفى الشاعر وبعده عن الديار:	فإن الدهر لم يرحمه عندما أخذ منه زوجته وكانت مصيبة عظيمة وقد أثرت عليه تأثيرا بالغا ولم يستطيع تجاوز آثارها وسلّم أمره إلى اللّه.	0.5
	4- الأفكار الأساسيّة :	(1-4) مصيبة الشاعر. (5-8) حزن الشاعر العميق على بناته. (9-11) فداء الشاعر زوجته. (12-15) صبر الشاعر على مصيبته.	02
	5- تلخيص النص:	البارودي ينقل إلينا إحساس الألم الذي عاشه جراء وفاة زوجته وحسرته عليها مما زاد في تألمه وشقائه تذكّره لمعاناة بناته بعد رحيل أمهم عنهم .	02
	6- الفترة التي يعود إليها النص:	المرحلة الاتباعية الإحيائية للقديم، التي يعد البارودي من روادها، وذلك في استخدامه المصطلح القديم، قدحت، المنون، زناد، وهن، اناخ، سليلة...	01
	7- نمط أسلوب النص:	وصفي، الأسماء والأوصاف والأحوال.	01
البناء اللغوي:8/8	**1- المعجم العسكري في النص:**	زناد، حملة فيلق، رمح، سهم... سبب توظيفه : تكوين الشاعر العسكري.	01
	2- الحالة التي يعيشها الشاعر هي:	الحزن والأسى والأساليب المعتمدة في النص، عكست بصدق هذه الحالة، حيث نجد: أبد المنون: نداء، للحسرة. البيت 2، 3، 4، 5، 6، 7 كلها للإخبار. أفلا رحمت: استفهام، الحسرة. يا دهر: نداء. فيم فجعتني: استفهام للحسرة والأسى.	02

	3- الإعراب:	- فجعتني: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متّصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل والنون للوقاية . والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به. - الأسى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	02
	4-الصراع النفسي **الحاد:** **- الصور البيانية** **- المحسنان البديعيان:**	الذي يعكس الم وحزن الشاعر بارز من خلال الصور: البيت الأول: أيد المنون: استعارة مكنية. أوهنت عزمي: استعارة مكنية. حطمت عودي: كناية عن عظم المصيبة. أصاب بوادي: كناية عن الغربة. جوف أغبر قاتم: كناية عن القبر. يد الأسى: استعارة مكنية أصعب السلوان: استعارة مكنية. تقر جوانحي: كناية عن الحزن العميق. التصريع: زناد، فؤاي. عدتي عتادي: جناس ناقص وأثرهما إكساب النص النغمة الموسيقية.	02 01
التقويم النقدي :4/4	**- استثمار المعارف** **- مناقشة الفكرة**	- القيم الإنسانية و ضرورة التحلي بها. - مناقشة الفكرة : يترك الرأي للمترشّح	02 02