

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية			
الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد			وزارة التربية الوطنية
السنة الدراسية : 2015-2016		فرض المراقبة الذاتية رقم: 03	
عدد الصفحات: 01	المادة : فلسفة	الشعبة : آداب و فلسفة	المستوى : 3 ثانوي
إعداد: عبد الله الحرثسي بن يحي / مفتش التربية الوطنية			

عالج موضوعا واحدا مما يلي :

الموضوع الأول:

هل يصلح منهج دراسة الظواهر الطبيعية للبحث في التاريخ ؟

الموضوع الثاني:

النص :

«... كما يقف العابد في محرابه متأملا خلق الباري و آياته يقف الفنان موقف المتأمل المتذوق لما أبدعه خياله ، وما حققه من روائع بفضل ما خصه الله من قدرات على الخلق و الإبداع . و الفنان بعد أن يتم عمله الفني يعود فيتأمله ويستمد نشوة أكبر من تأمل ما قد خلق؛ بل يكاد يهيم حبا بما أبدعته يداه شأنه شأن بطل الأسطورة اليونانية بيجسماليون حين هام حبا بالتمثال الذي صنعه بنفسه.

وقدرة الإبداع الفني و التذوق الفني تبدأ عن طريق الإحساسات البصرية و السمعية ، ولكنها لا تقتصر على التأثير الحسي وحده ، بل تخاطب الخيال والفكر ، ويقدر ما تعلو الأعمال الفنية في القيمة بقدر ما تحيا في صدور الناس ، لأنّ العمل الفني متى وجد فإنه لا ينتهي ، بل يعاد إلى الوجود على مدى الأجيال و الحضارات المختلفة ، فيتجاوز المكان و الزمان اللذين وجد فيهما لكي يحقق تواصل الأجيال وتواصل الحضارات المختلفة، وبهذا يكون الفن لغة عالمية و إنسانية إنّ هناك فعلا وردّ فعل مستمرا بين العمل الفني الذي هو ثمرة العبقرية الإنسانية، كما أنّه أيضا المؤثر في نفوس الآخرين»

- د/أميرة حلمي مطر

فلسفة الجمال . ص 13/12

المطلوب :

* اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.