

## ملخص دروس السنة الرابعة متوسط - لغة عربية -

### تقديم المبتدأ عن الخبر وجوبا

1 - إذا تساوى المبتدأ والخبر في تعريفهما وتنكيرهما .  
مثال : أستاذي رائدي في العلم .

2 - إذا كان الخبر جملة فعلية :

مثال : المعلم يشرح في الدرس .

3 - أن يكون الخبر محصورا في المبتدأ .

مثال : إنما التلميذ مجتهد .

4 - أن يكون الخبر لمبتدأ دخلت عليه لام الابتداء

مثال : لرجل مؤمن خير من ألف منافق .

5 - أن يكون المبتدأ من أسماء الصدارة .

مثال : كالاستفهام - الشرط .

6 - إذا كان الخبر مقترنا بالفاء

مثال : الذي يرافقتي فمخلص .

يجوز تقديم الخبر عن المبتدأ إذا انعدمت هذه

الشروط ولم يحدث غموض أو التباس في المعنى

والإعراب .

### يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا

- إذا كان من أسماء الصدارة مثل أسماء الاستفهام  
مثل متى السفر؟

- إذا كان المبتدأ نكرة غير موصوفة وغير مضافة  
وخبره شبه جملة مثل : عندي مال , ألك حاجة ؟

- إذا كان المبتدأ ضمير يعود على الخبر مثل على  
الخيول فرسانها

- إذا كان الخبر محصورا في المبتدأ بإلا أو ما في  
معناها مثل ما كاتب إلا أنت . إنا شاعران

### تقديم المفعول به

إذا كان من أدوات الصدارة : كالاستفهام

أو كان مضافا لاسم له الصدارة : صديق من قابلت ؟  
أو كان ضميرا منفصلا عن عامله : إياك نعبد .

أو مقرونا بفاء الجزاء في جواب أما الشرطية . فأما  
اليتم فلا تقهر .

### حذف المبتدأ وجوبا أو جوازا

يحذف المبتدأ وجوبا في مواضع هي : إذا كان الخبر  
مخصوص فعل جامد ( نعم , بئس ) أو مصدرا  
مرفوعا نائبا مناب الفعل , أو نعتا مقطوعا عن  
متبوعه للمدح أو الذم أو للترحم أو كان الخبر  
صريحا في القسم

### حذف الخبر وجوبا وجوازا

- بعد لولا أو في الجملة المبدوءة بعبارة كل و قد  
يكون الحذف جوازا عند :

- في جواب الاستفهام أو في مقام عطف استفهام  
على استفهام آخر إذا كان الخبر مشتركا بين  
المبتدئين .

- في مقام عطف جملة على جملة أخرى إذا كان  
الخبر مشتركا بين المبتدئين .

- بعد إذا الفجائية .

### الجملة البسيطة

هي جملة فعلية أو اسمية يأتي كل عنصر من

عناصرها في لفظ واحد. مثال: مسعدي كريم تلميذ

مجتهد، برع كريم في فن

الخامات. تتركب من: م+خ = العلم نور- ف لازم+

فاعل = نزل الغيث

ف متعدد + فاعل + مفعول به = صام المسلمون

رمضان الكريم

ف مبني للمجهول + نائب فاعل = انزل الغيث. ترد

الجملة البسيطة على الأساليب التالية: الإثبات و

النفي و التأكيد و الاستفهام و التعجب

### الجملة المركبة

هي جملة تتركب من جملتين أصلية و فرعية تؤدي  
الفرعية دور العنصر اللازم أو المتمم في الجملة

الأصلية و تكون إما اسمية أو فعلية مثل: يسرني أنك  
مجتهد. تؤدي الجملة الفرعية في الجملة المركبة

دور: -الفاعل: يجب أن اجتهد- نائب الفاعل: يقال إن  
الحاجة أم الاختراع - مفعول به: أتمنى أن انجح-

الحال: اقبل الطفل وهو يهرول- الصفة: قرأت قصة  
مضمونها رائع

### الجملة الواقعة مفعولا به

تقع الجملة الفرعية مفعولا به فتكون اسمية متكونة

من أداة مصدر و فعل مضارع و تقع جملة مقول  
القول مفعولا به أيضا و تقع مفعولا به لأحد الأفعال

المتعدية إلى ثلاث مفاعيل و تقع مفعولا به لاسم  
الفاعل

### الجملة الواقعة حالا

الجملة الواقعة حالا(اسم نكرة منصوب يبين حالة  
صاحبها عند وقوع الفعل) ومحلها النصب قد تكون  
فعلية وقد تكون اسمية ولا بد للجملة الحالية من رابط  
يربطها بصاحب الحال وهو الواو أو الضمير , أو  
هما معا أما صاحب الحال يكون عادة فاعلا أو نائب  
فاعل أو مفعولا به.

يرد الحال اسما مفردا أو جملة اسمية مبتدأ و خبر  
أو جملة فعلية {ماض أو مضارع } أو شبه

جملة {جار و مجرور أو ظرف و مضاف إليه }

## الجملة الواقعة نعنا

قد تقع الجملة نعنا لاسم نكرة وتكون فعلية أو اسمية وقد تشمل الجملة النعتية على ضمير يربطها بالمنعوت . وقد تخلو من الضمير فيكون الرابط معنويا

تدل الجملة النعتية عادة على صفة يتصف بها المنعوت وتفيد الجملة النعتية إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد

- تدقيق معنى النعت السابق
- تفضيل نواحيه المختلفة
- بيان نتيجته

## الجملة الواقعة جواب شرط

الجملة الشرطية جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جواب الشرط . تأتي جملة جواب الشرط فعلية فعلها ماض أو مضارع غير مقرونة بالفاء وتقترن بالفاء إذا كانت جملة اسمية أو فعلية مسبوقه بالحروف < قد > , < ما > و < لا > النافيتين لا الناهية السين وسوف أو كان فعلها جامدا . الأصل في ترتيب عناصر الجملة الشرطية أن يتقدم الشرط على الجواب وقد يتقدم الجواب لإبراز النتيجة وقد يتوسط الشرط عناصر جملة الجواب .

## الجملة الواقعة مضافا إليه

تضاف الجملة الفعلية إلى : ظروف الزمان أو المصادر التي تعرب مفعولا أجله أو كلمات مثل دون بدل وعوض . و تضاف الجملة الاسمية إلى كلمات مثل غ , مع , حدس تكون الجملة الفعلية مضافا مباشرة إلى بعض الظروف مثل يوم نهار ليلة . وتكون مقترنة بأن أو ما إذا أضيفت إلى كلمات مثل : رغم , مع , سوي , غير يكون فعل الجملة الواقعة مضافا إليه في صيغة الماضي أو المضارع باستثناء من ومنذ فلا يكون بعدهما إلا ماضيا

## الاسم الموصول و جملة الصلة

" زرياب الذي ابتسم له الحظ في الأندلس ... " - إذا تأملت الجملة السابقة تجد أنها احتوت على اسم موصول هو: " الذي " لا يتم معناه إلى بجملة تأتي بعده تُسمّى جملة صلة الموصول . وهي عبارة عن جملة فعلية كما أنها قد تأتي اسمية كقولنا: " لا تجادل من هو أعلم منك " و كما تأتي الجملة الموصولة فاعلاً ، نائبَ فاعلٍ ، مفعولاً به، مضافاً إليه، خبراً

لمبتدأ أو لأحد النواسخ كان تأتي مبتدأ أو اسماً لأحد النواسخ.

## التصغير

تحويل أو تصغير في بنية الاسم القابل للتصغير لغرض معنوي

- يأتي التصغير على صيغة من الصيغ الآتية :  
\* فعيل : ويصغر عليها الاسم الثلاثي و ما يُعامل معاملته.

شجرة ← شجيرة وطن ← وطين .

\* فعيعل : و يصغر عليها الاسم الرباعي و ما يعامل معاملته :

درهم ← دريهم ، مصنع ← مصينع .

\* فعيعل : و يصغر عليها الاسم الخماسي و ما يعامل معاملته:

مفتاح ← مفيتيح ، نجار ← نججير .

- يبقى أن نعرف أن التصغير يأتي لأغراض تفهم من سياق الكلام منها التعظيم و التحقير ، أو تقليل حجم المصغر و تحسينه .

- الدلالة على قرب الزمان أو المكان ، الترحم و الاستعطاف

## الإدغام

إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً ، و الحرفان المد غمان أو لهما ساكنٌ و الثاني متحركٌ .

\* لعلك تلاحظ أن الحرفين المدغمين في المثال السابق متمثلان ( اللام ) ، فهل يمكن أن يكونا مختلفين و يدغمان ؟

- نعم و لكن يجب أن يكونا متقاربين في مخارجهما مثل: أمحى أصلها أمحى و أبدلت النون ميماً و

أدغمت في الميم ، حيث أدل الحرف الأول ( النون ) إلى حرف من جنس الثاني

( الميم ) و مثل ادعى أصلها ادعى ، حيث قلب الحرف الثاني إلى حرف من جنس الأول ثم أدغما

\* هل يجب الإدغام دوماً ؟ للإدغام ثلاث حالات {وجوبٌ جوازٌ و امتناعٌ} . يجب الإدغام إذا كان

الحرفان المتمثلان متجاورين في كلمة واحدة مثل : " مدٌ و عضٌ.. " أو كان الحرفان المتمثلان

متجاورين في كلمتين ففي هذه الحالة يكون الإدغام كتابةً مثل : سكتٌ ، أصلها سكتٌ - ت - أو لفظاً

مثل " قل له " . \*\*يجوز الإدغام في حالات هي : إذا كان في أول الماضي تاءان جاز فك الإدغام أو

تركه مثل: " تتابع أو أتابع . - إذا كان الأول متحركاً و الثاني ساكناً سكونا عارضاً كالجزم لم يمد .. لم يمدد / شد.. اشدد . \*\*\* يمتنع الإدغام في حالات كثيرة منها : - إذا كان الحرف في الاسم على وزن " فُعل " مثل : ذُررُ أو على وزن فُعلَ ك: جُدُد . - إذا كان المتماثلان في الكلمة على وزن أفعل للتعجب مثل: أعزُرُ بالعلم

### اسم التفضيل

اسم مشتق من فعل ثلاثي للدلالة عادة على أن شيئاً اشتركا في صفةٍ و زاد أحدهما عن الآخر في تلك الصفة و يأتي على وزن أفعل يأتي اسم التفضيل مجرداً من ( أل ) و الإضافة و مجرداً من ( أل ) ومقترناً بـ ( أل ) . يُصاغ اسم التفضيل من كلِّ فعل تامٍّ / مثبتٍ / مبني للمعلوم / قابلٍ للتفاوت ( التفاضل ) / متصرفٍ تصرفاً تاماً . إذا اختلَّ شرط من الشروط ، نذكر مصدر الفعل غير المستوفي للشروط حيث يُسبقُ بكلمة ( أشدُّ أو أكثر ) مثل : شقائق النعمان أشدُّ حمرةً من الورد" و يعرب المصدرُ تمييزاً.

### الإغراء

هو تنبيه المخاطب إلى أمرٍ محمودٍ ليلزمه ، أو يفعله .

- يُستعمل أسلوب الإغراء في حالات كثيرة منها : \* التوجيه - النصح - الأمر - الترغيب .

### التحذير

هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليركبه ، ويعرب الاسم المحذر منه مفعولاً به للفعل المحذوف و تقديره احذر أو ما في معناه.

و من صور الاسم المحذر منه : أن يكون مفرداً و أن يكون مكرراً و أن يُذكرَ معطوفاً عليه\* و يلاحظ أن للمحذر منه تركيباً خاصاً يذكر فيه بعد ( إيا ) مثل : " إياكم و الاستعلاء على الآخرين

### الجملة الواقعة خبر لمبتدأ

قد تقع الجملة خبراً للمبتدأ و تكون فعلية أو اسمية. تتقترن الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ بـ"ف" إذا سبق المبتدأ بـ"أما". ولا تبدأ الجملة الواقعة خبراً : بأمر و لا نهي و لاستفهام و لا تعجب مثل : أنا أحب وطني

### الجملة الواقعة خبر لناسخ

تقع الجملة خبراً لناسخ و تكون فعلية أو اسمية مثل: إن التقاليد جذورها راسخة

### صيغ المبالغة

هي أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية غالباً لتدل على من يتصف اتصافاً شديداً أو على من يقوم بالفعل بكثرة و تأتي على أوزان خمسة هي : فَعَالٌ، مفعالٌ، فعولٌ، فعِيلٌ، فعِيلٌ

### التعجب بصيغة ما أفعله

التعجب تعبير ينجزه المتكلم للتعبير عن موقفه من الأشياء و الأشخاص و الأحداث و من صيغته صيغة ما افعل! لا يصاغ التعجب بهذه الصيغة إلا إذا كان الفعل: ثلاثياً، تاماً، متصرفاً، قابلاً

للتفاوت (المفاضلة)، مبنياً للمعلوم، مثبتاً غير منفي، ليست صفتة على وزن افعل مثال: ما أفضل اجتهد التلميذ! أو ما أفضل أن يجتهد!

### التعجب بصيغة افعل به

هو الاتيان بالمتعجب منه مجروراً بالياء الزائدة وجوباً بعد الفعل. ويشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً، تاماً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، متصرفاً، ليس الوصف منه على افعل، قابلاً للتفاوت. إما إذا كان الفعل غير ثلاثي أو ناقصاً أو كان الوصف منه على افعل، فإننا نتوصل إلى تعجب منه بأشدد و نحوه، ونأتي بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً مثال : أحسن بحظ المقاومين في غزاة!

### المدح و الذم

تعد "نعم" و "حبذا" من صيغ المدح و تعد "بئس" و "لا حبذا" من صيغ الذم، وهي أفعال جامدة لا يأتي منها المضارع أو الأمر. فاعل صيغ المدح أو الذم يأتي: اسماً ظاهراً، أو جملة موصولة، أو اسم إشارة. يقع المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخر، خبره جملة فعل المدح أو الذم مع فاعليها أو خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً.

### أساليب النص

- 1 - أسلوب النص يكون: خبري بأنواعه : أخبار - سرد - تقرير - وصف - تمني - ترجي.
- صيغة السؤال: بين نوع أسلوب النص مع التعليل: خبري: إذا كان الكاتب: يصف، يخبر، يسرد الوقائع، يقرر { يخبر عن تقرير }.
- 2 - إنشائي: إذا ورد في النص: تعجب ، نداء، أمر، نهي.

أساليب أخرى: الاستفهام: هل ، ماذا، من؟  
التعجب: ما افعل (ما أجمل)، افعل به (أحلم به)

**النهى:** لا تلعب بالنار.  
**التأكيد:** إن الصلاة تنهى عن الفحشاء..

**أسلوب النداء:** أدواته: يا - أيا - أي - ا

**أسلوب الإغراء:** دعوة المخاطب إلى أمر محمود  
ليقوم به (الصلاة - الصوم)  
**أسلوب المدح:** عبارات المدح: (نعم - حبذا)  
**أسلوب الذم:** (بئس)

**الصور البيانية**  
**الاستعارة:** تشبيه حذف احد طرفيه (مشبه، مشبه به).  
**أ/المكنية:** تشبيه حذف فيه المشبه به و يترك احد  
لوازمه مثال: ضحك الربيع.

**ب/التصريحية:** تشبيه حذف المشبه وصرح بلفظ  
المشبه به مثال: أشرقت عروس النهار.

**التشبيه:** شيان يشتركان في صفة واحدة .

**أدواته:** الكاف - كأن - مثل - يشبه.

**أركانها:** المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه.

**أنواعه:** أ/ التشبيه البليغ : حذف الأداة ووجه  
الشبه مثال: العلم نور.

**ب/ التشبيه المرسل:** ذكرت الأداة وبقي وجه الشبه  
محذوف مثل: الشباب كالشعلة.

**ج/ التشبيه التمثيلي:** تشبيه صورة بصورة.

مثال: عريت من الشباب وكان غضا كما يعرى من  
الورق القضيبي.

**د/ الكناية:** وتشمل معنيين: معنى قريب و معنى بعيد.  
مثال: تلميذ لسانه طويل -

**المعنى القريب:** دلالة على طول لسانه.

**المعنى البعيد:** دلالة على ثرثرته .

-أما التشبيه الذي تذكر فيه كل الأركان

فيسمى: **تشبيها مفصلا (تام)**.

مثال: الذهب كالشمس صفرة.

**لمجاز المرسل:** عبارة غير معقولة في معناها  
الظاهري وعند إعادتها إلى المعنى المعقول نكتشف  
لفظين احدهما مذكور في الكلام و الآخر محذوف  
مثال: ينزل لكم من السماء رزقا.

**المحسنات اللفظية (البدعية)**

**الطباق:** تضاد بين كلمتين في عبارتين متتاليتين.

مثال: حياة = موت

{ طباق إيجاب }

غائب = ليس غائب { طباق سلب }

**الجناس:** توافق في اللفظ واختلاف في المعنى.

**أنواعه:** جناس تام: صليت المغرب بالمغرب.