

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية			
الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد			وزارة التربية الوطنية
السنة الدراسية : 2018-2019		تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم: 01	
عدد الصفحات : 04	المادة: فلسفة	الشعبة : آداب و فلسفة	المستوى : 3 ثانوي
إعداد : مخلف سيد علي/ مفتش التربية الوطنية			

الموضوع الأول :

هل يمكن اعتبار علاقة الدال بالمدلول ضرورية ؟

العلامة	عناصر الإجابة	المحطات
04	<p>المدخل: اللغة هي جملة من الرموز و الإشارات التي يعبر بها الإنسان عن حاجياته و بفضلها يتواصل مع العالم الخارجي .</p> <p>إبراز العناد: اختلاف آراء الفلاسفة حول علاقة الدال بالمدلول (اللفظ بالمعنى) فهي ضرورية عند البعض و إعتباطية عند البعض الآخر .</p> <p>المشكلة: هل يمكن اعتبار علاقة الدال بالمدلول علاقة ضرورية؟</p> <p>- سلامة اللغة</p>	<p>طرح</p> <p>المشكلة</p>
04	<p>عرض الموقف: علاقة الدال بالمدلول ضرورية هناك ارتباط وثيق بين اللفظ و المعنى .</p> <p>أفلاطون في محاوره كراويل بين أن العلاقة بين الكلمات و معانيها هي علاقة مادية تحكي الكلمات فيها اصواتا طبيعية حيث يكفي سماع الكلمة لمعرفة دلالتها و ذهن الإنسان لا يقبل الأصوات التي لا تحمل معنى كالخرير</p> <p>النقد : إذا كان الأمر كذلك كيف نفسر تعدد اللغات و الألفاظ و المسميات ليشئ واحد .</p> <p>- توظيف الأمثلة</p> <p>- سلامة اللغة</p>	<p>محاولة</p> <p>حل</p> <p>المشكلة</p> <p>الجزء الأول</p>
04	<p>عرض الموقف الثاني: علاقة الدال بالمدلول إعتباطية من صنع الإنسان . يرى جون بياجي أن العلاقة بين الدال و المدلول إعتباطية لأنه لا توجد علاقة ضرورية بين الاسم و المسمى فهي ناتجة عن التواضع الذي أقره الإنسان .</p> <p>ارنست كاسيرر "إن الأسماء الواردة في الكلام الإنساني لم تضع لتشير إلى أشياء مادية بل على كيانات مستقلة بذاتها"</p> <p>كلمة تلميذ هي تتابع للأصوات (ت ل م ي ذ)</p> <p>دوسوسير "إن الرابطة الجامعة بين الدال و المدلول رابطة تحكيمية"</p>	<p>الجزء الثاني</p> <p>حل</p> <p>المشكلة</p>

04	<p>النقد : هذا لا يعني أن للفرد كامل الحرية في وضع ألفاظ واستعمالها حسب هواه بل هو مقيد بالمجتمع.</p> <p>- الأمتثلة و الأقوال</p> <p>- سلامة اللغة.</p>	الجزء الثالث
04	<p>التركيب: العلاقة بين الدال و المدلول اعتبارية و ضرورية</p> <p>التبرير: ضرورية لأن هناك من الألفاظ ما هو محاكاة من الطبيعة، واعتباطية لان الطبيعة عاجزة على استيعاب كل الألفاظ .</p> <p>حل المشكلة : الخاتمة</p> <p>إن الدراسات الحديثة في مجال علم اللغة تؤكد على أن علاقة الدال بالمدلول ليست ضرورية فقط .</p> <p>- انسجام الحل مع منطوق المشكلة</p> <p>- انسجام الخاتمة مع التحليل .</p> <p>- الأمتثلة و الأقوال</p> <p>- سلامة اللغة</p>	

الموضوع الثاني:

قيل: "إن المبدع هو ابن البيئة التي يعيش فيها." دافع عن صحة هذه الأطروحة

العلامة	عناصر الإجابة	المحطات
04	<p>الفكرة الشائعة: الإبداع يعود إلى تأثير العوامل النفسية .</p> <p>نقيضها: لكن هناك من يرد الإبداع إلى العوامل و الظروف الاجتماعية</p> <p>المشكلة: كيف يمكن الدفاع عن الرأي القائل أن الإبداع يرجع إلى شروط اجتماعية؟</p> <p>سلامة اللغة</p>	طرح المشكلة
04	<p>عرض منطق الأطروحة: الإبداع يعود إلى الشروط الاجتماعية.</p> <p>المبدع كائن يعيش بين أحضان المجتمع و هذا ينعكس على المبدع . (الفوارق الاجتماعية) يتأثر بالمستوى المعيشي داخل المجتمع أو الأسرة، الفقير لا يبدع مثل الغني كونه يملك وسائل الإبداع أفضل من الفقير.</p> <p>ريبو "مهما كان الإبداع فرديا فانه يحتوي على نصيب اجتماعي"</p> <p>- الأمتثلة و الأقوال .</p> <p>- سلامة اللغة</p>	الجزء الأول

04		<p>عرض منطق الخصوم و نقده: لهذه الأطروحة خصوم هم الذين يرجعون الإبداع إلى شروط نفسية هذا ما أشار إليه فرويد الإنسان يفجر مكبوتاته على شكل اختراعات...</p> <p>نقده: لكن لا فائدة من العوامل النفسية لأن الإبداع ظاهرة اجتماعية و ليست فردية .</p> <p>سلامة اللغة</p>	الجزء الثاني	محاولة حل المشكلة
04		<p>تدعيم الأطروحة بحجج شخصية :</p> <p>يمكن الدفاع عن الأطروحة بحجج الإبداع يكون أكثر في البلدان المتقدمة مثلا الو م أ التي توفر كل الإمكانيات للمبدعون من مخابر قروض أجهزة على عكس الدول المتخلفة التي تبقى أفكارهم مجرد نظريات يكبتونها إذا كان تهميش و غياب الوسائل يغيب الإبداع و لو كان هناك مبدعون.</p> <p>إذن نستنتج أن الأطروحة القائلة إن الإبداع يرجع إلى الشروط الاجتماعية أطروحة صحيحة لذلك تقرر تبنيها و الدفاع عنها .</p> <p>- انسجام الخاتمة مع التحليل .</p> <p>- تتاسق الحل مع منطوق المشكلة.</p> <p>- سلامة اللغة</p> <p>- الأمثلة و الأقوال</p>	الجزء الثالث	حل المشكلة
04			الخاتمة	

الموضوع الثالث : (النص)

العلامة	عناصر الإجابة	المحطات
04	<p>السياق الفلسفي : اختلفت آراء الفلاسفة حول تحديد القيمة الخلقية و أساسها ، فهناك من يرجعها إلى العقل و هناك من يرجعها إلى المنفعة ، المجتمع او الدين.</p> <p>طرح المشكلة: ما هو أساس القيمة الخلقية في نظر صاحب النص؟ هل العبرة في المبادئ أم بالنتائج؟</p> <p>- سلامة اللغة</p>	طرح المشكلة
12	<p>موقف صاحب النص:</p> <p>يرى صاحب النص أن العقل هو مصدر و أساس القيمة الخلقية ، لأن هذه الأخيرة مطلقة و يجب أن تبنى على ما هو مطلق في نظر كانط (العقل) و أن الواجب الأخلاقي أمر إلزامي قطعي يصدر عن العقل العملي تنفذه الإرادة الخيرة. في قوله ((ليست القيمة الخلقية لفعل صادر عن الواجب بقائمة في الغرض الذي يسعى و يهدف إليه و إنما هي قائمة في المبدأ الذاتي الذي على حسبه جرى الفعل و تكون)).</p>	محاولة حل المشكلة

		<p>الحجة :</p> <p>الإرادة الخيرة هي مصدر الواجب الأخلاقي و القيمة الخلقية ليست في الفعل و لا في نتائجه و إنما في مبادئه .</p> <p>الإرادة الخيرة أساسها الواجب وقانون في نظر صاحب النص (العقل).</p> <p>التمثيل للحجة (ذكر الأمثلة)</p> <p>الصياغة المنطقية للحجة:</p> <p>إما أن تحدد الأفعال قيمتها الأخلاقية من خلال المبادئ أم من خلال النتائج .لكنها لا تتحدد من خلال النتائج إذن تتحدد من خلال المبادئ.</p> <p>- سلامة اللغة.</p> <p>نقد و تقييم: اعتبر كانط الإنسان عقل خالص لكن الواقع يؤكد انه أناني ، اجتماعي ... فلا يمكن بناء الأخلاق على العقل فقط</p> <p>الرأي الشخصي: القيمة الخلقية أساسها تداخل و تكامل العامل الديني و الاجتماعي و الطبيعي ...</p>	
04		<p>نستنتج : لا يمكن إرجاع القيمة الخلقية إلى أساس واحد دون الأسس الأخرى ، بل هي تكامل كل المعايير الأخرى .</p> <ul style="list-style-type: none"> - انسجام الخاتمة مع التحليل - تناسق الحل مع منطوق المشكلة - الأمثلة و الأقوال - سلامة اللغة 	<p>حل المشكلة</p>