| الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية | | | |
|---|---|---|---|
| وزارة التربية الوطنية | الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد | | |
| تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم:02 | السنة الدراسية : 2019 – 2020 | | |
| المستوى:3 ثانوي | الشعبة: آداب وفلسفة | المادة: فلسفة | عدد الصفحات :05 |
| إعداد : مخلف سيد علي/ مفتش التربية الوطنية | | | |

**الموضوع الأول :**

**المقدمة : طرح المشكلة : (04/04) :**

تطلق العادة على اكتساب مهارات حركية و استخدامها بطريقة شعورية . و هي كذلك " قدرة مكتسبة على أداء عمل ما بطريقة آلية مع السرعة و الدقة و الاقتصاد في الجهد العضلي و الفكري ، و هي متميزة عن الغريزة في أنها مكتسبة في حين أن الغريزة فطرية

**طرح المشكلة :**

فما هي عوامل اكتساب العادة ، هل هي ذاتية آم موضوعية ؟ بعبارة أخرى هل فريولوجية و فقط؟

- سلامة اللغة.

**التحليل : محاولة حل المشكلة : (12/12) .**

**الجزء الأول: (4/4)**

**عرض القضية :**

يرى أرسطو و أنصار النظرية الفسيولوجية أن العادة في نشأتها تعود إلى عوامل فسيولوجية و عضوية و ليست نفسية آو ذهنية تتمثل في التكرار حيث يقول أرسطو ( إن العادة بنت التكرار) .

**البرهنة :**

لان العازف الموسيقي لا يستطيع حفظ النوتات الموسيقية إلا إذا قام بإعادتها عدة مرات من خلال تقسيم الفعل إلى أجزاء ، و مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب. ونفس الشيء بالنسبة للتلميذ الذي يحاول حفظ قصيدة شعرية .

توظيف الأمثلة و الأقوال ( برغسون – ليبنز – أرسطو ) + سلامة اللغة .

**النقد :**

لكن لا معنى للعوامل الموضوعية دون العوامل الذهنية و النفسية في اكتساب العادة .

- نقد الحجة شكلا و مضمونا .

**الجزء الثاني : (04/04)**

**عرض نقيض القضية :**

يرى دولا كروا و أنصار النظرية النفسية و الذهنية معا أن العادة في اكتسابها تعود إلى عوامل ذهنية و نفسية تتمثل في الانتباه و الاهتمام ، التركيز و الإرادة و الذكاء...إلى جانب الميل و الرغبات ... فهي كلها عوامل تساعد على اكتسابها و ترسيخها .

**البرهنة :**

لان الفنان مثلا لو لم يكن له ميل و اهتمام بالفن ، لما تعلم العزف على الآلة الموسيقية . وحتى التلميذ إذا لم يهتم بالمادة فلن يتعلم منها شيء ...

الأمثلة و الأقوال : ( فون دير فليت – دولاكروا ...) + سلامة اللغة .

**النقد :**

رغم أهمية العوامل النفسية و الذهنية فلا معنى لها دون العوامل الفسيولوجية و العضوية .

**الجزء الثالث : (04/04)**

**التركيب :**

( التوفيق بين الموقفين ). العادة في تكوينها تعود إلى عوامل ذاتية و موضوعية تجمع بين العوامل العضوية والفسيولوجية من جهة والعوامل الذهنية و النفسية من جهة أخرى ، و ذلك في محيطها الاجتماعي .

**البرهنة :**

يقول بول غيوم في كتابه تكوين العادات " إن علم النفس لا يجد صعوبة في استخلاص شرطين في تكوين العادات و هما : من جهة مرات تكرار الفعل ومن جهة أخرى الاهتمام الذي يوليه الشخص لفشله و لنجاحه .

– الأمثلة و الأقوال + سلامة اللغة .

**الخاتمة :(حل المشكلة ): 04/04**

العادة في تكوينها و نشأتها هي تكامل م تداخل العوامل الذاتية و الموضوعية ، أي بين التكرار و الاهتمام معا .

– مدى انسجام الخاتمة مع التحليل .
– مدى وضوح حل المشكلة .
– الأمثلة و الأقوال
– سلامة اللغة .

**المجموع : 20/20**

**الموضوع الثاني :**

**المقدمة : طرح المشكلة 04/04**

–**عرض الفكرة الشائعة** : التخيل سلوك سلبي انحرافي يعيق الفرد على تحقيق التكيف في العالم الخارجي .

– **عرض نقيضها** : التخيل سلوك ايجابي يحفز على التكيف .

–**الإشارة إلى الدفاع** : لذلك تقرر إثباتا لأطروحة التي ترى أن التخيل سلوك ايجابي .

– **طرح المشكلة** : كيف يمكن إثباتها و الدفاع عنها ؟

– سلامة اللغة .

**التحليل : محاولة حل المشكلة : 12/12**

**الجزء الأول : 04/04**

**عرض منطق الأطروحة :**

التخيل كما عرفه لالاند هو (( تركيب لا وجودي و لا واقعي )). فهو سلوك ايجابي و ضروري للإنسان لأنه وسيلة للتخفيف عن معاناته و ألامه . و يتمثل في التخيل المبدع . فالمتأمل لتاريخ الحضارات قديما و حاضرها تصادفه ألوان شتى من الإبداعات في مختلف الميادين : الفن – العلم – الفلسفة – السياسة – التقنية .....

–الأقوال و الأمثلة .

– سلامة اللغة .

**الجزء الثاني : 04/04**

**الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية :**

– فلولا خيال سقراط و أفلاطون و أرسطو ما كنا نعرف شيئا عن العدالة و المنطق و الفلسفة .

– و لولا باشلار و فكرة نقد العلم لما تطور العلم .

– لولا اينشتاين الذي اقلب العالم بأسره بنظريته الشهيرة و هي النظرية النسبية 1905 لما صححت الكثير من المفاهيم العلمية .

– ولولا الخيال كذلك لما وجدت قوانين و أنظمة سياسية جديدة مثل الديمقراطية .

– الاستئناس بمواقف الفلاسفة و العلماء .

– توظيف الأمثلة و الأقوال + سلامة اللغة .

**الجزء الثالث : 04/04**

**عرض منطق الخصوم و نقدهم :**

على النقيض من ذلك يرى بعض علماء النفس إن التخيل سلوك انحرافي و يتمثل في التخيل الوهمي ، و يسمى كذلك بالتوهم ، و هو نسيج من الرؤى و الأحلام التي لأصلة لها بالوجود ، و من مظاهره : الوهم – الهلوسة – أحلام اليقظة .حيث يقول جميل صليبا " أن يفقد انتباهه للحياة شيئا فشيئا ، فلا يفكر في ذاته أو في علاقته بالآخرين ، فيشتد الحلم تدريجيا ....."

**النقد :**

لكن هذا النوع من التخيل هو علامة على مرض الشخصية و عدم توازنها، ومهما بدت صورة التخيل غريبة عن الواقع فليس بمقدور أي شخص أن يتخيل أشياء ليست في الواقع.

– الأمثلة و الأقوال + سلامة اللغة .

**الخاتمة : حل المشكلة : 04/04**

– مشروعية الدفاع عن صحة الأطروحة القائلة : "بان التخيل سلوك تكيفي ".

– انسجام الخاتمة مع منطق التحليل .

– مدى تناسق الحل مع منطوق المشكلة .
– توظيف الأمثلة و الأقوال .
– سلامة اللغة .

**المجموع : 20/20**

**الموضوع الثالث :** النص

**المقدمة : طرح المشكلة (04/04)**

اللغة : هي ظاهرة اجتماعية و إلزامية اجتماعية ، يسعى من خلالها الإنسان إلى تحقيق التكيف في المحيط الاجتماعي .

**الدوافع الفكرية لكتابة النص:**

النص جاء ردا على النزعة المادية التي ترى أن اللغة قاسم مشترك بين الإنسان الحيوان ( علماء التشريح ).

**طرح المشكلة :**

فهل اللغة خاصية إنسانية خاصة بالإنسان و الإنسان فقط دون الحيوان أم أنها قاسم مشترك بين الإنسان و الحيوان ؟

– سلامة اللغة .

**التحليل : محاولة حل المشكلة (12/12)**

**الجزء الأول : 04/04**

**موقف صاحب النص :**

يرى صاحب النص أن اللغة ميزة إنسانية محضة ، و ذلك لارتباطها بالتفكير و الوعي و الحيوان خالي من الوعي والتفكير كما يرى ديكارت .

الاستئناس بعبارات النص : " ... مهما يكن كاملا و ظروف نشأته مناسبة ... و لكنك لا تجدهما قادرين مثلنا على الكلام "

– سلامة اللغة .

**الجزء الثاني : 04/04**

**الحجة :**

– الوظيفة الفكرية للغة تدل على حضور الإنسان بإبداعه و فكره الخالص بالتجريد ، حيث تنقلب الألفاظ إلى رموز مثلما هو الحال في المنطق و الرياضيات .
– اللغة مرتبطة بالإرادة ، فالإنسان يستطيع إنتاج و خصم عدد لا محدود من الجمل لم يسبق سماعها لارتباطها بالفكر الذي يجعلها تلاءم كل أوضاع المتكلم .

الاستئناس بعبارات النص " يعجزون عن ترتيب الألفاظ المختلفة بعضها ببعض، و عن تأليف كلام منها يعبرون به عن أفكارهم "

– سلامة اللغة .

**الجزء الثالث : 04/04**

**نقد و تقييم :**

**النقد :**

إذا كانت اللغة خاصية إنسانية تتميز كونها لفظية تنطق من خلال الأصوات، فالببغاء يقوم بنفس العملية. و إذا كانت كذلك مركبة من مجموعة فونيمات و مورفيمات ، فالآلة الموسيقية تصدر أيضا أصوات وفق نوطات مما يعني أن اللغة ليست خاصية إنسانية .

**التقييم : حل المشكلة : 04/04**

الإنسان وحده الحيوان الناطق ، فهو يستعملها كيفما و أينما شاء لأنها مرتبطة بالإرادة و الإبداع و الوعي، و هو مالا نجده عند الحيوان ذو الحركات الآلية الأوتوماتيكية .

- التبرير.
- مدى تناسق الحل مع منطوق المشكلة .
- الأمثلة و الأقوال + سلامة اللغة .

**المجموع : 20/20**