

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية			
الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد		وزارة التربية الوطنية	
السنة الدراسية : 2018 - 2019		تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم : 01	
عدد الصفحات : 02	المادة : لغة عربية	الشعبة : آداب و فلسفة	المستوى : 3 ثانوي
إعداد : خيشان بو بكر /مفتش التربية الوطنية			

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
06	01	ج1- القضية المطروحة في النصّ: ظاهرة الكذب في رواية الاخبار . غاية الكاتب من طرحها: تصحيح طرق الرواية السائدة في عصره.	الجزء الأول: (14 ن)
	01	ج2- الشروط التي تجب أن تتوفّر في رواة الأخبار هي: - النّظر في الخبر حتّى يتبيّن صدقه من كذبه. - الاعتدال في قبول الخبر حتّى يعطيه حقّه من التّمحيص.	
	01	ج3- ينتمي النصّ إلى النثر العلميّ المتأدّب. لكنّه تناول موضوعا علميّا بأسلوب أدبيّ راق.	البناء الفكريّ:
	01.5	ج4- نمط النصّ تفسيريّ من مؤشرات حروف التّفسير والجمال التّفسيرية. «إنّ النفس إذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقّه من التّمحيص...» «حتى تتبين صدقه من كذبه.»	
	01.5	ملاحظة : كما اعتمد الكاتب النمط الحجاجيّ فكانت الأدلة والبراهين التي أخذها من الواقع خير دليل استدل به في مقالته. ج5- التّخخيص وبراعي فيه ما يلي: صحّة الفهم - احترام التقنيّة - جمال الأسلوب وسلامة اللّغة.	
06	0.25	ج1- أ- الإعراب :	البناء اللّغويّ:
	0.25	النّفْس : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. المَيْلُ: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	0.5	ب- الإعراب الوظيفي: (وهو كثير) : جملة اسمية في محلّ نصب حال.	
	0.25	ج2- معاني حروف الجر :	
	0.25	- من ← التّبويض. - اللام ← الملكية.	

	0.5 01 01	<p>- أما دورها في اتّساق النّصّ وانسجامه هو الرّبط بين معاني النّصّ فتتوحد لتشكل بذلك نصّاً متّسقاً.</p> <p>ج3- الأسلوب من خلال العبارتين:</p> <p>- لئاسُ مُتَطَلِّعُونَ إِلَى الدُّنْيَا ← أسلوب خبري.</p> <p>وَلَيْسُوا فِي الأَكْثَرِ بِرَاغِبِينَ فِي الفُضَائِلِ ← أسلوب خبري.</p> <p>غرضهما البلاغيّ: تقرير الحقائق.</p> <p>ج4- الصورة البيانيّة هي التّشبيه البليغ حيث شبّه الميل والتّشيع بالغطاء فحذف الأداة ووجه الشبه. بلاغتها: التّسوية في الحكم بين طرفي التّشبيه.</p> <p>ج5- المحسن البديعي من الفقرة الأولى: صدقه# وكذبه. نوعه: طباق إيجاب. أثره في الكلام: تقوية المعنى وتوضيحه.</p>	
02	2×1	<p>من خصائص أسلوب ابن خلدون:</p> <p>- اعتماد الطريقة العلميّة في طرح الأفكار.</p> <p>- وضوح المعاني وترابطها.</p> <p>- الاستعانة بألوان البيان والبديع بالقدر الذي يخدم الفكرة.</p> <p>- سلامة التّراكيب وخلوها من الرّكاكة. يكتفي بذكر خاصيتين فقط</p>	التقويم النقدّي للنّصّ

الجزء الثّاني: (06 ن)

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية:

المجموع	العلامة مجزأة	المؤشرات	المعايير
06	01 01 01	<p>1 - استجابة المنتج للوضعية .</p> <p>2 - استجابة المنتج لنمط الكتابة .</p> <p>3 - استعمال رصيد لغويّ مناسب .</p>	الملاءمة مع الوضعية:
	0.50 0.50	<p>1 - بناء الجمل بناء سليما .</p> <p>2 - احترام علامات الوقف .</p>	سلامة اللغة:
	0.50 0.50	<p>1 - مراعاة قواعد الكتابة .</p> <p>2 - مراعاة قواعد الإملاء .</p>	سلامة الرّسم:
	0.50 0.50	<p>1 - ثراء الأفكار مع التعليل للرأي.</p> <p>2 - التنظيم و حسن التقديم .</p>	مصادقية التعبير وجمال العرض: