

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية			
الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد			وزارة التربية الوطنية
السنة الدراسية : 2018-2019			فرض المراقبة الذاتية رقم : 02
عدد الصفحات : 02	المادة : لغة عربية	الشعبة : آداب و فلسفة	المستوى : 3 ثانوي
إعداد : خيشان بو بكر / مفتش التربية الوطنية			

النص:

« ليست الحياة نعيما متصلا، ولا (خسبا يتجدد بتجدد الفصول) وإنما هي مزاج النعيم والبؤس واللذة والألم، وأن سبيل المؤمن الذي (مس الإيمان قلبه حقا) ألا يطغى إذا استغنى ولا يبطر إذا بياس إذا امتحن بالبؤس والشقاء لا يؤثر نفسه بالخير من دون غيره وألا يترك نظراءه نهيا للنوازل وإنما يعطي الناس مما عنده حتى يشاركوا في نعمائه ويأخذ من الناس بعض ما عندهم حتى يشاركهم في بأسائهم.

إن الله لم ينشر ضوء الشمس ليستمتع به فريق دون آخر ولم يرسل النسيم لتنتسمه طائفة دون طائفة، ولم يُجر الأنهار ولم يُفجر ينابيع لتشرب منها جماعات من الناس فقط وتظما إليها جماعات أخرى ولم يخرج النبات من الأرض ليشبع منه قوم حتى النخمة ويجوع آخرون إنما أسبغ الله نعمته ليستمتع الناس كافة، تتفاوت حظوظهم من هذا الاستمتاع ولكن لا ينبغي أن يفرض الحرمان على أحد منهم مهما يكن شخصه ومهما تكن طبقتة ومنزلته بين مواطنيه.»

طه حسين بتصرف.

الأسئلة:

الجزء الأول: (14 نقطة)

أولا-البناء الفكري: (06 نقاط)

1. ما القضية التي يطرحها الكاتب في نصّه؟ وما الغاية من طرحها؟
2. لماذا لا ينبغي فرض الحرمان على أيّ أحد؟
3. ضمن أيّ نوع من أنواع النثر تصنّف النصّ؟ اذكر ثلاث خصائص له تجلّت في هذا النصّ؟
4. ما النمط الغالب على النصّ؟ حدّد مؤشّرين من مؤشّراته مع التمثيل من النصّ.
5. لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ؟

ثانيا-البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. ضمن أيّ حقل دلاليّ تضع المفردات الآتية: قوم- الناس - طبقتة - منزلته بين مواطنيه.
2. في الفقرة الأولى روابط لغوية ساهمت في تحقيق اتّساق النصّ وانسجامه. استخرج ثلاثة منها مختلفة، ثم بيّن نوعها.

3. أعرب الكلمتين الآتيتين إعراب مفردات: «نهبا» في قوله « وألا يترك نظراءه نهبا للنّوازل.» و « سبيل» في قوله: « وإنّ سبيل المؤمن الذي مسّ الإيمان قلبه.»
4. أعرب الجملتين: (يتجدّد بتجدّد الفصول)، و (مسّ الإيمان قلبه حقا) الواردتين في الفقرة الأولى.
5. ما نوع الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النّصّ؟ لماذا؟
6. ما نوع الصورة البيانيّة في قوله: « وألا يترك نظراءه نهبا للنّوازل.» اشرحها مبينا سرّ بلاغتها.

ثالثا - التقويم النقديّ للنّصّ: (نقطتان 02)

طه حسين أديب ناقد، وكاتب مجدّد في الأسلوب وطريقة الكتابة. هل تراه أسقط خصائص كتابته على هذا النّصّ شكلا ومضمونا؟ دعم إجابتك بعبارات من النّصّ.

الجزء الثاني: (06 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

قال تعالى:

« كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ . أَن رَّاهُ اسْتَعْجَى . إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى . » سورة العلق الآيات (06-08)

اكتب موضوعا أدبيا تبرز فيه أثر المال في طغيان الإنسان وانحرافه عن الهدى، موظفا معارفك اللغوية والبلاغية المكتسبة.