

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد

وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية : 2018-2019

تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم : 02

عدد الصفحات : 03

المادة : لغة عربية

الشعبة : آداب و فلسفة

المستوى : 3 ثانوي

إعداد : خيشان بو بكر / مفتش التربية الوطنية

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
06	01	1. القضية التي يطرحها الكاتب هي طبيعة الحياة وسبيل المؤمن الحق فيها. الغاية من طرحها هي نشر الأخوة والتعاون ومشاركة الجميع في السراء والضراء والغاء التمايز والاستثناء والاستبداد بين أفراد المجتمع.	البناء الفكري
	01	2. لا ينبغي فرض الحرمان على أحد لأنّ الله أسبغ نعمته ليستمتع الناس كافة.	
	01.5	3. ينتمي النص إلى فنّ المقال الاجتماعيّ. ذكر ثلاث خصائص له تجلّت في هذا النصّ: أ- الخضوع لمنهجية العرض: (مقدمة، عرض، خاتمة) ب- اعتماد الأسلوب المباشر. ج- وحدة الموضوع.	
06	01.5	4. التّمط الغالب على النصّ: التّمط التفسيريّ. تحديد مؤشّرين من مؤشّراته مع التّمثيل من النصّ: أ- شرح الأفكار بتدرّج انطلاقا من الإجمال إلى التفصيل (طبيعة الحياة، دورا لمؤمن الحق فيها) ب- اعتماد أساليب التوكيد (إنّ الله، إنّ سبيل المؤمن...)	البناء الفكري
	01	5. التّليخيص وبراغي فيه ما يلي: صحّة الفهم - احترام التقنية - جمال الأسلوب وسلامة اللّغة.	
06	0.5	1. وضع المفردات ضمن حقلها الدلاليّ: قوم، النّاس، طبقتّه، منزلته بين مواطنيه في الحقل الاجتماعيّ.	البناء اللّغويّ:
	01	2. الروابط اللغويّة التي ساهمت في تحقيق اتّساق النصّ وانسجامه: أ- حروف العطف: مثل الواو: «التّعيم والبؤس.» ب- حروف الجر: في، الباء، اللام، مثل: «شاركهم في بأسائهم.» ج- الضمائر: هي، هو، مثل: «ألا يطغى.»	

	<p>01</p> <p>01</p> <p>01</p> <p>01.5</p>	<p>3. الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النّصّ: هو الأسلوب الخبريّ لأنّه يلائم غاية الكاتب في توضيح دور المؤمن الحقّ في الحياة.</p> <p>4. إعراب المفردات:</p> <p>نهبا: حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>سبيل: اسم إنّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.</p> <p>5- إعراب الجملتين:</p> <p>- (يتجدّد بتجدّد الفصول): جملة فعلية في محل نصب صفة.</p> <p>- (مس الإيمان قلبه حقا): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>6- نوع الصورة البيانية في قوله: (نهبا للنوازل)</p> <p>استعارة مكنية شبه الكاتب النوازل والتي هي شيء معنويّ بشيء ماديّ يُنهَب - سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ و إبرازه في صورة محسوسة.</p>	
<p>02</p> <p>01</p>	<p>01</p> <p>01</p>	<p>نعمل قد أسقط الكاتب خصائص كتابته على النّصّ شكلا و مضمونا.</p> <p>أ- مضمونا:</p> <p>- وضوح الأفكار وترابطها.</p> <p>- إتباع الأسلوب المنطقيّ في المعالجة.</p> <p>ب- شكلا:</p> <p>- ألفاظ عذبة موحية بالمعاني. مثل: الحياة نعيما، لم يجر الأنهار... - الاعتماد في الغالب على الأسلوب الخبريّ مثل: إنّ الله لم ينشر ضوء الشمس... دون طائفة.</p> <p>- الإكثار من استعمال الرّوابط كحروف الجر والعطف مثل: بالبؤس والشقاء. - التكرار المتعمد بهدف الإلحاح على المعنى. مثل: التّاس.. البؤس.</p>	<p>التقويم النقديّ للنّص</p>

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية:

المجموع	العلامة مجزأة	المؤشرات	المعايير
06	01	1 - استجابة المنتج للوضعية .	الملاءمة مع الوضعية
	01	2 - استجابة المنتج لنمط الكتابة .	
	01	3 - استعمال رصيد لغويّ مناسب .	
	0.50	1 - بناء الجمل بناء سليما .	سلامة اللغة
0.50	2 - احترام علامات الوقف .		
0.50	1 - مراعاة قواعد الكتابة .	سلامة الرّسم	
0.50	2 - مراعاة قواعد الإملاء .		
0.50	1 - ثراء الأفكار مع التعليل للرأي.	مصادقية التعبير وجمال العرض	
0.50	2 - التنظيم و حسن التقديم .		