

| | | | |
|--|--------------------|---|-----------------------|
| الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية | | | |
| الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد | | | وزارة التربية الوطنية |
| السنة الدراسية : 2019 - 2020 | | تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم : 02 | |
| عدد الصفحات : 02 | المادة : لغة عربية | الشعبة : آداب و فلسفة | المستوى : 3 ثانوي |
| إعداد : خيشان بو بكر /مفتش التربية الوطنية | | | |

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

| العلامة | | عناصر الإجابة | مواضيع | |
|---------|---|---|--------------------|---|
| المجموع | مجزأة | | | |
| 06 | 01 | 1 - رأى الشاعر نفسه في المقابر. | البناء الفكري: | |
| | 01 | 2- العبارة معناها أنّ الشاعر زاهد في الدنيا ويرى أنّ كلّ إنسان فانٍ. | | |
| | 02 | 3- نظرة الشاعر إلى الموت بأنّها طهارة من خبث الحياة لقوله والموت أظهر من خبث الحياة. | | |
| | 01 2×0.5 | 4-النّمط الغالب على النّصّ وصفيّ. من خصائصه: توظيف الأحوال (مستشعرا). الإضافات (نبج العدو). | | |
| 06 | 01 | 1 - الحقل الدلاليّ الذي تنتمي إليه الألفاظ هو الزّهد. | البناء اللّغوي: | |
| | 4×0.5 | 2- الإعراب: | | |
| | | الكلمة | | إعرابها |
| | | يزعج | | فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والنون للوقاية حرف مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب والياء في محل نصب مفعول به. |
| | | مستشعرا | | حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والتثوين للعوّض. |
| | | الجملة | | محلّها من الإعراب |
| | | قم | | جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به. |
| يطرقني | جملة فعلية في محلّ نصب خبر ليس. | | | |
| 3×0.5 | 3- الضمير الغالب على النّصّ هو ضمير المتكلّم أنا ويعود على الشاعر وقد ساهم في اتساق النّصّ. | | | |

| | | | |
|----|-------|---|-------------------------------|
| | 3×0.5 | 4 - الصّورة البيانيّة في عجز البيت السّابع هي قوله: نبح العدوّ وهي استعارة مكنيّة أمّا بلاغتها فتتمثّل في التّشخيص. | |
| 02 | 4×0.5 | مبادئ المدرسة الرومنسيّة هي: - اللّجوء إلى الطّبيعة + النّزعة الإنسانيّة + توظيف الخيال + اللّغة السّهلة. | التّقويم النّقدي للنّص: |

الوضعيّة الإدماجيّة: (06 ن)

شبكة تقويم:

| المجموع | العلامة مجزأة | المؤشّرات | المعايير |
|---------|-------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 06 | 01 | استجابة المنتج للوضعيّة. | الملاءمة مع الوضعيّة: |
| | 01 | استجابة المنتج لنمط الكتابة. | |
| | 01 | استعمال رصيد لغويّ مناسب. | |
| | 0.5 | بناء الجمل بناء سليماً. | سلامة اللّغة: |
| | 0.5 | احترام علامات الوقف. | سلامة الرّسم: |
| | 0.5 | مراعاة قواعد الكتابة. | |
| | 0.5 | مراعاة قواعد الإملاء. | مصادقيّة التّعبير وجمال العرض: |
| | 0.5 | ثراء الأفكار مع التّعليل للرّأي. | |
| 0.5 | التّنظيم وحسن التّقديم. | | |