| الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية | | | |
|---|---|---|---|
| وزارة التربية الوطنية | الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد | | |
| امتحان المستوى – دورة ماي 2010 | | | |
| المستوى والشعبة: 3 ثا / آداب فلسفة | المادة: لغة عربية | التوقيت : 8 سا - 10 سا | |

**النص :**

**يقول إيليا أبو ماضي :**

**كم تشتكي**

1 - كـ ـ ـم تشتكي وتقول إنك معـدم والأرض ملكك و السما والأنجم

2 - و لك الحقول وزهـ ـ ـرها وأريجها ونسيمها والبلبـل المتـرنـ ـم

3 - والماء حولك فضـ ـة رقراقـ ـ ـة والشّمس فوقك عسجد (يتضـرم)

4 - والنّور يبني في السفوح وفي الذّرى دورا مزخرفة وحينا يهـ ـ ـدم

5 - فكأنّه الفنّان يعـ ـ ـ ـ ـ ـرض عابثا آياته قدام مـ ـ ـن يتعلّـ ـ ـ ـ ـم

6 - وكأنّـ ـه لصفائـ ـه وسنائـ ـ ـه بحر تعوم بـ ـه الطّيور الحوم

7 - هشت لك الدنيا فمـالك واجمـ ـا وتبسمـت فعلام لا تتبسـ ـ ـم

8 - إن كنت مكتئبا لعـز قـد (مضى) هيهات يرجعه إليـ ـ ـ ـك النّدم

9 - أو كنت تشفق مـن حلول مصيبة هيهات يمنـع أن تحـ ـلّ تجهم

10 - أو كنت جاوزت الشّباب فـلا تقل شاخ الزمان فإنـه لا يهـ ـ ـرم

11 - انظر فمازالت تطل مـ ـن الثّرى صـور تكاد لحسنها تتكلّـ ـ ـم

12 - مـ ـا بين أشجار كأن غصـونها أيـد تصفّق تارة وتسلّـ ـ ـ ـم

13 - وعيون ماء دافقات فـ ـي الثّرى تشفي السقيم كأنّما هـ ـي زمزم

14 - ومسارح فتن النّسيم بحسنـ ـ ـها فسرى يدندن تـارة ويهمهـ ـم

15 - وترى الحقيقـة هيكلا متجسـدا فتعافها لوساوس تتـ ـ ـوهـ ـم

16 - يا من (يحن) إلـ ـى غد في يومه قـ ـد بعت ما تدري بما لا تعلم

17 - قـ ـم بادر اللّذّات قبـل فواتها مـا كـ ـلّ يوم مثل هذا موسم

**الأسئلة:**

**البناء الفكري: (08ن)**

1- ما الدعوة التي وجهها الشّاعر؟

2- هل خاطب إنسانا بعينه؟

3- هل استطاع أن يجسد مبادئ المدرسة الحديثة التي ينتمي إليها؟ فيم تمثّلت؟

4- حدد المعاني العامة للنّص وعلّل تحديدك.

5- لخّص الأبيات.

6- ما نمط النّص؟

**البناء اللغوي: (08ن)**

1- جعل الشّاعر من الطّبيعة الإنسانية لبنة أساسية لبناء قصيدته استخرج ما يؤكد ذلك. وحدد ما توحي إليه المفردات.

2- ما القرائن اللّغوية التي استعان بها الشّاعر للربط بين أبيات القصيدة؟

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4- استخرج الصور البيانية التي نالت إعجابك واشرحها وبين سر جمالها في النّص.

5- ما الأسلوب المعتمد في النّص؟

6- قطّع البيت الأول تقطيعا عروضيا.

**التقويم النقدي : (04ن)**

من مظاهر التّجديد في الشّعر العربي الحديث النزعة الإنسانية في شعر المهجريين.

تحدث عن هذه النّزعة مبينا عوامل ظهورها وأكبر روادها.