

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة

المخططات السنوية لبناء التعلمات في التعليم الابتدائي

لغة عربية

السنة الدّراسية 2016/2017

تقديم:

**ماذا يقصد بالمخطط السّنوي للتعلمات؟**

**المخطط السّنوي للتعلمات مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع ة المحافظة على سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.**

**وقد وضع هذا المخطط أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في اللغة التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أنه يمكن للمقطع أن يتمدد إلى أكثر من شهر أو يتقلص إلى ما دون ذلك، شريطالعربية لما لها من تأثير مباشرة في نجاعة مختلف التعلّمات، كونها لغة التعليم والتعلم،و تستقطب القيم الدينية والمدنية من خلال النصوص تجسيدا لفكرةالإدماج.**

**ولكونها مادّة لها هيكلة الميادين نفسها خلال كلّ المرحلةّ- فإنّ المسارات التعليمية المتّبعة في الطور الأوّل ترتقي وتتوسّع في الطور الثاني ثم الثالث بسبب ارتقاء الكفاءات المستهدفة**

**الكفاءات الشاملة:**

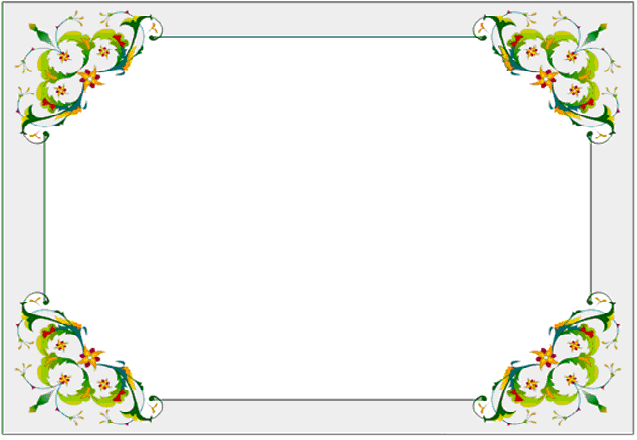
|  |  |
| --- | --- |
| **الكفاءة**  **الشاملة للمرحلة** | **في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية أداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة بشكل سليم في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية** |
| **الكفاءات الشاملة للسنوات** | **في نهاية السنة الخامسة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربيّ. ويقـرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية، نصوصا أصلية، مشكولة جزئيا، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالـة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.** |
| **في نهاية السنة الرابعة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقـرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة نسبيا في وضعيات تواصلية دالـة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.** |
| **في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي. ويقـرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالـة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.** |
| **في نهاية السنة الثانية: يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربيّ. ويفك الرموز ويقرأ قراءة سليمة نصوصا قصيرة مشكولة شكلا تامّـا، ويفهمها. وينتج نصوصا قصيرة في وضعيات تواصلية دالّة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.** |
| **في نهاية السنة الأولى: يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربيّ. ويفك الرموز ويقرأ بيسر نصوصا بسيطة مشكولة شكلا تامّـا، ويفهمها. وينتج نصوصا بسيطة في وضعيات تواصلية دالّة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية** |

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الميادين** | **السّنة 05** | **السّنة 04** | **السّنة 03** | **السّنة 02** | **السّنة 01** |
| **فهم المنطوق** | **\*يفهم الخطاب المنطوق** | | | | |
| **\*يتفاعل معه** | | | | |
| **\*من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي** | | | | |
| **\*من مختلف الأنماط** | | | | |
| **\*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.** | **\*مرتكز على النمط الوصفي.** | **\*مرتكز على النمط السردي** | **\*مرتكز على النمط التوجيهي.** | **\*مرتكز على النمط الحواري.** |
| **التعبير الشفوي** | **\*يحاور ويناقش**  **\*يقدم توجيهات**  **\*يسرد قصصا**  **\*يصف أشياء أو أحداثا**  **\*يعبّر عن رأيه**  **\* ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها** | **\*يحاور ويناقش**  **\*ويقدم توجيهات**  **\*ويسرد قصصا أو احداثا**  **\*ويصف أشياء** | **\*يحاور ويناقش**  **\*ويقدم توجيهات**  **\*\*يسرد قصصا أو أحداثا** | **\* يحاور ويناقش**  **\*يقدّم توجيهات** | **\*يحاور ويناقش** |
| **\*بلسان عربيّ** | | |  | |
| **\* في موضوعات مختلفة** | | | | |
| **\*اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام** | | | | |
| **\*مستعملا بعض أفعال القول** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **فهم المكتوب** | **\* نصوصا أصيلة،** | | | **\*يفك الرموز،** | **\*يفك الرموز،** |
| **\*يقرأ نصوصا قصيرة** | **\*يقرأ نصوصا بسيطة** |
| **\*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية** | **\*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة** | **\*قراءة سليمة ومسترسلة** | **\*قراءة سليمة** | **\*قراءة بيسر،** |
| **\* الفهــم** | | | | |
| * **من مختلف الأنماط** | | | | |
| **\*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،** | **\*التركيز على النمط الوصفي،** | **\*التركيز على النمط السردي،** | **\*التركيز على النمط التوجيهي،** | **\*التركيز على النمط الحواري** |
| **\*تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة** | **\* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة** | **\*تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة** | **\*تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة** | **\*تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة** |
| **\*مشكولة جزئيا** | **\*أغلبها مشكولة.** | | **\*مشكولة شكلا تامّـا.** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التعبير الكتابي** |  | | | | **\*يرسم حروفا و يكتب كلمات** |
| **\*ينتج نصوصا طويلة منسجمة** | **\*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة** | **\*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة** | **\*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة** | **\*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة** |
| **\*تتكون من 80 إلى كلمة**  **120** | **\*تتكون من 60 إلى 80 كلمة** | **تتكون من 40 إلى 60 كلمة** | **\*تتكون من 20 إلى 40 كلمة** | **\*لا تزيد عن 20 كلمة** |
| **\*مشكـولة جزئيـا،** | **\* أغلبها مشكولة،** | | **\*مشكولة شكلا تاما،** | |
| **\*من مختلف الأنماط،** | | | | |
| **\* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي** | **\*التركيز على النمط الوصفي** | **\*التركيز على النمط السردي** | **\*التركيز على النمط التوجيهي** | **\*بالتركيز على النمط الحواري،** |
| **، \*مشاريع لها دلالات اجتماعية** | | | | **\* وينجز مشاريع بسيطة.** |



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

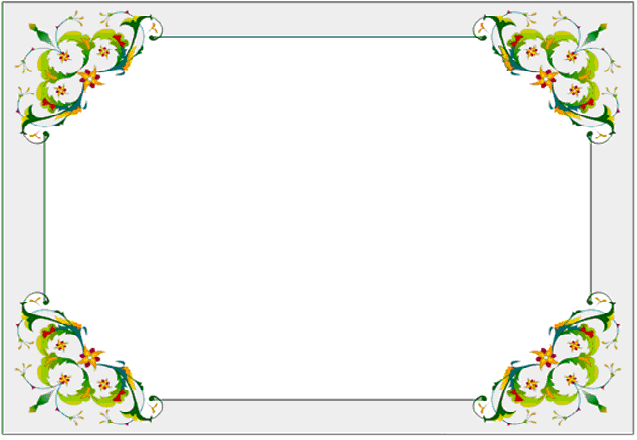
المفتشية العامة

التدرج السنوي

لقسم التربية التحضيرية

التدرج السّنوي لقسم التربية التحضيرية

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المجال | اللغوي | | | الرياضي | العلمي | الاجتماعي | | الفني | | | البدني الإيقاعي |
| المحتوي | تعبير شفوي | مبادىء القراءة | مبادىء التخطيط | الحساب | تكنلوجي | الإسلامي | والمدني | التربية التشكيلية | الموسيقى والإنشاد | المسرح والعرائس | البدني والإيقاعي |
| الهندسة | فزيائي |
| القياس | بيولوجي |
| الحصص | 08 | 02 | 02 | 08 | 05 | 03 | 03 | 05 | 03 | 02 | 05 |
| الأسبوع 01 | جملة اسمية  بسيطة | يقارن بين  صورتين | يرسم  خطوطا | على ، تحت  ، أمام ، وراء | التعرف على  الجسم (وجه ) | البسملة  والحمدلة | النشيد الوطني  (ألوان العلم ) | يكتشف الألوان والأشكال والمواد في التعبير التشكيلي | مصادر الصوت | اللعب الواقعي (تصوير الحياة ط/ والاجتماعية كما هي) | تمرينات حركية عامة( قواعد الإحماء) |
| الأسبوع 02 | جملة فعلية بسيطة | يقارن بين صورتين | يرسم خطوطا | فوق ، تحت ، داخل ، خارج | الحواس | التحية | يقدم نفسه : الاسم واللقب، السن ، والجنس | التعرف على الألوان +تلوين الفضاءات | مصادر الصوت | اللعب الواقعي (تصوير الحياة ط/ والاجتماعية كما هي) | تمرينات حركية عامة( قواعد الإحماء) |
| الأسبوع 03 | الاستفهام بـ : من ، ما ، هل | يقارن بين صورتين، يسمع حرف "ب" | يرسم خطوطا | الأشكال الهندسية 1 ، قريب من ، بعيد عن | السكون والحركة 1 | سورة الفاتحة | أفراد الأسرة | تسمية الألوان+تلوين الفضاءات | أصوات من البيئة والطبيعة | اللعب الإيهامي ( توظيف الخيال) | تمرينات التنفس |
| الأسبوع 04 | الاستفهام بـ : من ، ما ، هل | يربط صورة بكلمة ، يسمع حرف "ت" | يرسم خطوطا | الانطلاق والوصول ، العدد الرتبي 1 | السكون والحركة 2 | طاعة الوالدين | أفراد العائلة | ألوان الأزهار +تلوين الفضاءات | ألعاب صوتية( مصدر الصوت، التمييز بينها) | اللعب الإيهامي ( توظيف الخيال) | ألعاب القوى (الجري) |
| الأسبوع 05 | الضمائر : أنا، أنت، أنت | يربط صورة بكلمة ، يسمع الصوت "ج" | يرسم خطوطا | العدد الرتبي 2 ، يمين /يسار 1 | السكون والحركة 3 | سورة الفاتحة | مهنة الوالدين | السماء : الأزرق ، البنفسجي ، البرتقالي | الصمت | حركات تعبيرية(حركات ذات معنى) | ألعاب القوى (القفز والتسلق) |
| الأسبوع 06 | الضمائر : هو ، هي | قصة العنزة والذئب | يرسم خطوطا | الأرقام: 3/2/1 الأعداد : 3/2/1 | نظافة الجسم | الحديث "خيركم من علم القرءان وعلمه" | الحقوق داخل المدرسة | مجموعات الألوان +تلوين الفضاءات | أصوات مختلفة | حركات تعبيرية(حركات ذات معنى) | ألعاب مائية |
| الأسبوع 07 | جمل إسمية للوصف | يربط صورة بكلمة ، يسمع الصوت"ل" | يرسم خطوطا | أعلى ، أسفل الأشكال الهندسية 2 | أصناف الأغذية 02/01 | الشهادتان | الواجبات داخل المدرسة | مجموعات الألوان+تلوين الفضاءات | أصواتمتشابهة | حركاتتعبيرية(حركات ذات معنى) | ألعاب الجمباز |
| الأسبوع 08 | جمل فعلية للوصف | يربط صورة بكلمة ، يسمع الصوت"ص" | يرسم خطوطا | الأعداد: 3/2/1 ، يمين /يسار 2 | أصناف الأغذية 04/03 | سورة الإخلاص | قواعد التغذية السليمة | اشتقاق الألوان +تلوين الفضاءات | ألعاب صوتية حاد/غليظ، طويل/قصير ، قوي منخفض ... | حركات تعبيرية(حركات ذات معنى) | ألعاب حركية منظمة |
| الأسبوع 09 | الاستفهام: كيف | يربط صورة بكلمة ، يسمع الصوت "ش" | يرسم حرف " أ " | الأشكال الهندسية 3 | الصحة | الدعاء بالأسماء الحسنى " ياعظيم ، يارحمن ..." | نظافة المحيط | اشتقاق الألوان +تلوين الفضاءات | أصوات الطبيعة مطر ، ريح ، موج ... | الإيماءات (تعبيرات الوجه والجسم) | ألعاب رياضية جماعية |
| الأسبوع 10 | الصفات : كبير/ صغير ، جميل / قبيح، طويل /قصير، واسع /ضيق | قصة الشمس والريح (02) | يرسم حرف " ل" | بقدر ، أكثر من ، أقل من ، بقدر | منافع الماء | الآية : "إن الله يحب ..المتطهرين" | الماء وفوائده | اشتقاق الألوان+تلوين الفضاءات | الأشياء والأدوات | أصوات الطبيعة مطر ، ريح ، موج ... | وضعيات رياضية ( سباق) |
| الأسبوع 11 | الألوان : أبيض ، أزرق ،أحمر ،أصفر | يربط صورة بجملة ، يسمع الصوت "ث" | يرسم حرف " ر" | التجمعات 1/2، الأطوال / الأقصر | النبات | الصدق | النباتات | اشتقاق الألوان +تلوين الفضاءات | التقليد الصوتي | اللعب بالصوت( التخويف، التدليل .. | وضعيات رياضية (المشي ، الجري) |
| الأسبوع 12 | ظرف المكان أمام ، وراء | يرتب كلمات جملة ، يسمع الصوت "ك" | يرسم حرف " ب" | العدد 3، الأعداد 3/2/1، التجميعات 3 | نمو النبات | سورة الفلق | الهواء وفوائده | اشتقاق الألوان +تلوين الفضاءات | ضبط الإيقاع | اللعب بالصوت( التخويف، التدليل .. | وضعيات رياضية (القفز ، التسلق) |
| الأسبوع 13 | ظرف المكان فوق ، تحت | يعين كلمة في جملة ، يسمع الصوت " ر" | يرسم حرف " ن" | الانطلاق والوصول ، العدد4 ، الأعداد 4/2 | الحيوانات 2/1 | الحديث:" ارحموا .....في السماء " | الحيوانات | تلوين الفضاءات + تلوين الفضاءات | تمرينات تنفسية (سريع / بطيئ) | نصوص حوارية(يصغي لنص التمثيل) | وضعيات رياضية (الرمي) |
| الأسبوع 14 | النفي بـ :لا ، ليس ،ما | يعين كلمة في جملة ، ويربط جملة بجملة | يرسم حرف "د" | يمين يسار 4/3 | الحيوانات 3 | دعاء" رب زدني علما " | موقع السكن : الحي والمدينة " | تشكيل المسطحات (المربع ) + تلوين الفضاءات | تنهيدات معبرة | نصوص حوارية(يصغي لنص التمثيل) | الحلقات |
| الأسبوع 15 | أسماء الإشارة : هذا ، هذه | يربط الكلمة بجزئها، يربط الحرف بالكلمة | يرسم حرف" ك" | التجمعات 4، العدد4، العددان 5/4 | نموالحيوانات | التسامح | ساعي البريد | تشكيل المسطحات (الدائرة )+ تلوين الفضاءات | ايقاعات الأيدي والأرجل | أناشيد (يردد نص مسموع) | ألعاب التتابع |
| الأسبوع 16 | جمل إسمية (سرد أحداث) | قصة الدجاجة (02) | يرسم حرف " و" | الليل والنهار ، الأعداد من: 1إلى5 | الحيوانات : 5/4 | سورة الناس | ساعي البريد،الخباز، البقال، الفلاح | تشكيل المسطحات (المستطيل )+ تلوين الفضاءات | مقطوعات موسيقية | أناشيد (يردد نص مسموع) | حلقات متناوبة ( السرعة ، والمدة في الشدة) |
| الأسبوع 17 | جمل فعلية (سرد أحداث) | الربط بين الصوتينوالحرفين "م" و "س" | يرسم حرف " ف" | الأعداد من: 1إلى5 (2)(3)(4) | الحيوانات :7/6 | الحديث:" لايؤمن أحدكم .....لنفسه" | الطبيب، المستشفى، المستوصف، الصيدلي | تشكيل المسطحات (المثلث)+ تلوين الفضاءات | أناشيد للأطفال والمحفوظات | أناشيد (يردد نص مسموع) | حلقات وصفوف وتجمعات متنوعة (حلزونية) |
| الأسبوع 18 | جمل إسمية مركبة | الربط بين الصوتانوالحرفان "ف" و "ن" | يرسم الحرف " ق" | المملوء والفارغ ، العدد6، العدداد 6/5 (1) | الحيوانات (8) | محبة الآخرين | وسائل النقل | تشكيل المجسمات (المكعب)+ تلوين الفضاءات | أصوات الأشياء المصنعة | ألعاب تقليدية | حلقات وصفوف وتجمعات متنوعة (مركبة ) |
| الأسبوع 19 | جمل إسمية مركبة | الربط بين الصوتين والحرفين"د" و "ط" | يرسم الحرف " س" | أحداث اليوم، العددان 6/5 (2)، العدد 7(1) | الحيوانات (9) | سورة النصر | العمل الجماعي | تشكيل المجسمات (متواري الأضلاع)+ تلوين الفضاءات | أصوات الآلات الموسيقية | ألعاب إيماءات (تعبيرات الوجه والجسم) | رقصات ثنائية |
| الأسبوع 20 | جمل فعلية مركبة | قصة الحمار والذئب (02) | يرسم الحرف " ش" | العدد الرتبي 7 ، العدد 7(2) | المادة ومشتقاتها | الحديث:"إنالله ....أن يتقنه" | وسائل الاتصال | تشكيل المجسمات (الهرم)+ تلوين الفضاءات | تمثيل إيقاعي بالآلات | ألعاب إيماءات (تعبيرات الوجه والجسم) | رقصات رباعية |
| الأسبوع 21 | جمل فعلية مركبة | الربط بين الصوتين والحرفين "و" و "أ" | يرسم الحرف "ح" | الأشكال الهندسية (4) الأعداد: 7/6/5 | وسائل الاتصال | الأمانة | وسائل الاتصال | تشكيل المجسمات (المكعب)+ تلوين الفضاءات | مقاطع شعرية | تمثيلية(يؤدي دور في تمثيلية) | ألعاب جماعية متنوعة (كرة القدم ) |
| الأسبوع 22 | الزمن الماضي: كان ، ليس | الربط بين الصوتين والحرفين " "ح" و "ع" | يرسم الحرف " م" | العدد الرتبي 8، العدد 8(1)، العدد 8(2) | الأدوات التكنولوجية | سورة النصر | المعلوماتية | تشكيل المجسمات (الاسطوانة)+ تلوين الفضاءات | مقاطع شعرية | تمثيلية( التعبير عن شعور مصطنع) | ألعاب جماعية متنوعة( كرة القدم) |
| الأسبوع 23 | العطف :و ، ف ، ثم | يشكل كلمات (02) | يرسم الحرف "ع" | العدد 8(3)، العدد:8/7/6/5 العدد 9(1) | الأدوات التكنولوجية | طاعة الوالدين | القواعد الأمنية ( المرور) | تشكيل المجسمات (المخروط)+ تلوين الفضاءات | أغان دينية ، وطنية ، محفوظات | تمثيلية( التعبير عن شعور مصطنع في قالب غنائي ) | ألعاب جماعية متنوعة( كرة اليد) |
| الأسبوع 24 | الأسماء الموصولة : الذي ، والتي | قصة هاني والحيوانات (02) | يرسم الحرف " ط" | العدد 9(2)، تسعة، الأعداد:9/8/7/6 | أحافظ على بيئتي | احترام الكبار | القواعد الأمنية ( في المنزل) | المواد المستعملة في التعبير الفني + تعابير حرة | أغانتراثية | تمثيلية( التعبير عن شعور مصطنع في قالب غنائي ) | ألعاب جماعية متنوعة( كرة اليد) |
| الأسبوع 25 | الأسماء الموصولة : الذي ، والتي | يشكل كلمات (02) | يرسم الحرف " ص" | الأعداد من 1إلى 9 ،الفصول السنة | أحافظ على الماء والكهرباء | دعاء:" رب اغفر لي .... | القواعد الأمنية في المحيط | المواد المستعملة في التعبير الفني + تعابير حرة | أغان تراثية | أوبيرات (مسرحية غنائية ) | ألعاب جماعية متنوعة( كرة السلة ) |
| الأسبوع 26 | اختيارات حرة من إنتاج المربية | يقرأ نصوصا صغيرة قراءة إجمالية | يرسم بقية الحروف | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | تعابير فنية من إبداع لأطفال حرة | اختيارات حرة من إنتاج المربية | أوبيرات (مسرحية غنائية ) | ألعاب جماعية متنوعة( كرة السلة ) |
| الأسبوع 27 | اختيارات حرة من إنتاج المربية | يقرأ نصوصا صغيرة قراءة إجمالية | يرسم بقية الحروف | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | تعابير فنية من إبداع الأطفال حرة | اختيارات حرة من إنتاج المربية | تركيب مسرحي يسهم في اختيار مستلزمات المسرح | ألعاب جماعية متنوعة( الكرة الطائرة) |
| الأسبوع 28 | اختيارات حرة من إنتاج المربية | يقرأ نصوصا صغيرة قراءة إجمالية | يرسم بقية الحروف | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | تعابير فنية من إبداع الأطفال حرة | اختيارات حرة من إنتاج المربية | إنجاز مشروع لعرض مسرحي لنهاية السنة | ألعاب جماعية متنوعة( كرة القدم) |
| الأسبوع 29 | اختيارات حرة من إنتاج المربية | يقرأ نصوصا صغيرة قراءة إجمالية | يرسم بقية الحروف | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | تعابير فنية من إبداع الأطفال حرة | اختيارات حرة من إنتاج المربية | إنجاز مشروع لعرض مسرحي لنهاية السنة | ألعاب جماعية متنوعة( الكرة االطائرة) |
| الأسبوع 30 | اختيارات حرة من إنتاج المربية | يقرأ نصوصا صغيرة قراءة إجمالية | يرسم بقية الحروف | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | اختيارات حرة من إنتاج المربية | تعابير فنية من إبداع الأطفال حرة | اختيارات حرة من إنتاج المربية | إنجاز مشروع لعرض مسرحي لنهاية السنة | ألعاب جماعية متنوعة( كرة القدم) |



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة

المخطط السنوي لبناء التعلمات

السنة الأولى ابتدائي

السنة الدّراسية 2016/2017

**المخطط السّنوي لبناءالتعلمات - السنة الأولى ابتدائي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الأسابيع | المقاطع | المحاور | | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | | | فهم المكتوب | | التعبير الكتابي |
| الصيغ الأساليب | التراكيب | الصرف | الرصيد اللغوي | القراءة و المطالعة | المحفوظات |
| 01 | تقويم تشخيصي (تحديد الفئات) | | | | | | | | | |
| 02 | المقطع 01 | العائلةوالمدرسة | المرحلة التحضيرية: تغطي هذه المرحلة المقطع الأول والذي يُعمل فيه على تهيئة مختلف فئات المتعلمين عن طريق المجانسة والتكييف مع البيئة المدرسية وتطوير اللغة الشفوية وإدراك العلاقات بين الأشكال والرموز والأصوات والصور وتصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي. | | | | | | قسما | الخطوط والأشكال الممهّدة للكتابـة |
| 03 |
| 04 |
| 05 |
|  | | | | | | | | | | |
| 06 | المقطع 02 | العائلة والمدرسة | | \*أين ، متى، كم، يا النداء  \*صباح ، الآن، مساء\*عندي ،لي \*الألوان | \*الجملة الاسميةالبسيطة | ضمائر المتكلم أنا، نحن في الماضي و المضارع | العائلة :أفراد الأسرة ( الأب، الأم ، الإخوة.. )المنزل: (باب،غرفة،حمام،دار، سريرمطبخ - مقعد ، غرفة النوم ،أدوات...)  المدرسة:تلميذ،جرس،حصة،حقيبة،درس،صف،فناء،قلمكتاب،كراس،معلم،مكتبة،ورقة، طاولة ...) | أحمد في المدرسة  حرفا الميم والباء | مدرستي | الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات  الحركات القصيرة والطويلة  أنشطة كتابية متنوعة |
| 07 | في ساحة المدرسة الحرفان الراء ، اللام |
| 08 | أدواتي المدرسية حرفا التاء والدال |
| 09 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 10 | المقطع 03 | الحي والقرية | | \* ، ماذا  \* نعم  \*اليوم ، غدا، أمس  \*القليل، الكثير | \*الجملةالفعليةالبسيطةالمكونةمنفعلوفاعل | ضمائر المخاطب: أنت، أنت أنتم في الماضي و المضارع | الحي والقرية: الشارع(بناية،رصيف، طريق...) المهن (شرطي،طبيب،تاجر،سائق،...)المزرعة( فلاح، حقل، بستان، خم، محراث، فواكه...) | في القرية  حرفاالعين والهاء | رفيقي الأرنب | الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات  الحركات القصيرة والطويلة  أنشطة كتابية متنوعة |
| 11 | مدينتنا  حرفا الجيم والحاء |
| 12 | في الحقل  حرفا السين والشين |
| 13 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 14 | (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) | | | | | | | | | |
| 15 | المقطع 04 | الرياضة والتسلية | | أين ، متى ، لا ، ما ، لم  أمام ،وراء  هذا ،هذه ، هؤلاء | \*مطابقةالصفةللاسمفيالعدد و التذكير والتأنيث  \*مطابقةالفعلللفاعل فيالتذكيروالتأنيث | \*ضمائر الغائب: هو ،هي، هم في الماضي و المضارع | الرياضة والتسلية: أنواع الرياضة(كرة القدم ، السلة ...)رحلات، فضاءات اللعب ، المعارض ..) | في معرض الكتاب حرفاالصاد والضاد | لعبة الغميضة | الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات  الحركات القصيرة والطويلة  أنشطة كتابية متنوعة |
| 16 | مباراة في كرة القدم حرفا القاف والكاف |
| 17 | أنواع الرياضة حرفا الظاء والطاء |
| 18 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 19 | المقطع 05 | البيئة والطبيعية | | أين ، متى،  يمين ، بين، يسار  ما أفعل، الألوان هنا ، هناك | \* الجملة الاسمية مع الظرف  \* الجملة الفعلية مع الظرف | \*الأمر  \*الضمائر المنفصلة مع  النهي بـ: لا +فعل مضارع | البيئة والطبيعة: الحديقة(حديقة، شجرة،نخلة...)الحيوانات(أرنب،أسد، بطة،بقرة،حمامة...)  موارد البحر، الواحة ... | بلادنا جميلة حرفا الثاء و الذال | أنا أحب الشجرة | الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات  الحركات القصيرة والطويلة  أنشطة كتابية متنوعة |
| 20 | جولة ممتعة حرفا النون والزاي |
| 21 | في حديقة المنزل حرفاالغين والخاء |
| 22 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 23 | المقطع 06 | التغذية والصحة | | لماذا ، كم ، كيف  فوق ، تحت  و، ثم ، أوربما | \*الجملة الاسمية المنفية بـ: ليس  \* الجملة الاسمية المنسوخة بـ :كان ،صار | \*الضمائر المنفصلة مع :النفي بـــ:(لم و لن) + المضارع | الصحة والتغذية: الجسم (الحواس الخمس...) الطعام (خبز،إفطار،برتقال،تفاح،طعام...) النظافة ... | الفحص الطبيي  حرفا الفاء والثاء(م) | نظافةالأبدان | الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات  الحركات القصيرة والطويلة  أنشطة كتابية متنوعة |
| 24 | الغذاء الصحي حرفا الواو والياء |
| 25 | أحافظ على أسناني الهمزة / الشّد |
| 26 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 27 | (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) | | | | | | | | | |
| 28 | المقطع 07 | التواصل | | من ، ما  قبل ، وبعد  الترادف والتضاد  لـ ، لأن | \*الجملة الفعلية المنفية: لا، لم، لن مع المضارع  \*الجملة الفعلية المنفية بـ: ما مع الماضي | المضارع مع : السين وسوف | التواصل: الإعلامالاتصال  ( تلفزة، راديو ، انترنت ...) | ما أعجب الحاسوب  الْـ : القمرية | حاسوبي | .كلمـات مألوفـة  .أل التعريف (الشمسية، والقمرية ).  والحروف المنونة  أنشطة كتابية متنوعة |
| 29 | عودة أبي من السّفر  الـ : الشمسية |
| 30 | من أنا ؟  التنوين |
| 31 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 32 | المقطع 08 | الموروث الحضاري | | الذي ، التي ، الذين  يا، أيها ، أيتها | \*جمع المذكر والمؤنث السالمان  \*العطف | \*الضمائر المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كم ، التاء، نا | الموروث الثقافي: الملابس(ثوب،حجاب، حذاء،سروال،عباءة...) الأعياد و المناسبات... | أول يوم في رمضان  علامات الوقف | العيد | \* ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل  -استعمال علامات الوقف: النقطة، الفاصلة المطّة، التعجّب، الاستفهام |
| 33 | عيد الأضحى  التعجب والاستفهام |
| 34 | عيد الاستقلال  مراجعة الحروف |
| 35 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 36 | التقويم الإشهادي | | | | | | | | | |
| أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا،. ...التهنئة: مبارك ،... يتم تناولها في جميع المقاطع . | | | | | | | | | | |

**ملاحظات:**

* يجب **مراعاة الضوابط العلمية في ترتيب تناول الحروف وتوزيعها على المقاطع .**
* **يمكن التصرف في توزيع الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة وفق خصوصية النصوص دون الإخلال بالهيكل العام .**
* **يجب أن يشكل النص القاعدي سندا لإنتاج المنطوق وتضمينه الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة في كل مقطع .**
* **يمكن تناول ألفاظ وعبارات: التحيّة (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...) الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار:(عفوا. ..)التهنئة: (مبارك، ...)**

**الجـواب:( نعم، لا ...) مع جميع المحاور .**

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية المتعلقة بميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | التميز | | |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت | عرض الفكرة | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | عدم التناقض | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | | اقتراح حل | إبداء رأي |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان فهم المكتوب

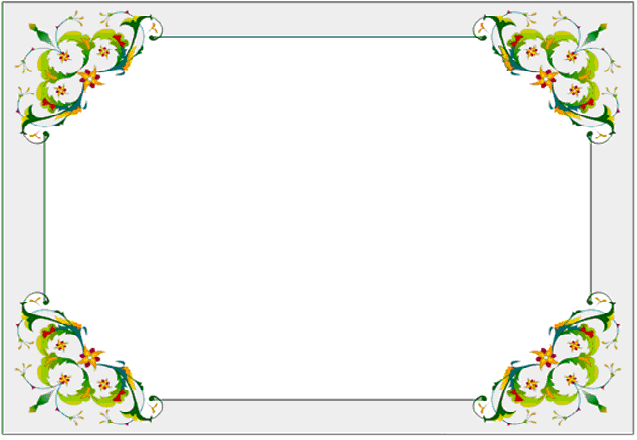
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | أداء المعنى وتمثيله | | | | | دراسة المبنى | | | التميز |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت المناسب للموقف. | النطقالصحيحللحروفمنمخارجها | قراءة وحدات لغوية كاملة | التمييز بين الحركات و المدود | مراعاة الشد والتنوين و الإشباع | التميز بين أل الشمسية و أل القمرية | التعرف على شخصيات النص | تحديد الروابط بين النص والسند | الإجابة عن أسئلة حول المعنى | القراءة الإيقاعية |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الكتابي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | | التميز | |
| الاستهلال . | احترام حجم المنتج | وسيلة العرض المناسبة | | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | توظيف الأساليب المناسبة | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | توظيف علامات الترقيم | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | اقتراح حل | إبداء رأي |

1. أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الأولى ابتدائي:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الميدان | الحصة | | الزمن | منهجية التناول |
| عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها . | | | | |
| فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | "01"  " فهم المنطوق "  "تعبير شفوي " | 90د | \* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب الآتية : الفكري/ اللغوي/ اللّفظي/ الأدائي (الإيحاء؛ الإيماء)  \* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه .  \* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته . |
| \* التحاور حول النص المنطوق - والتعبير عن أحداثه انطلاقا من تعليمات محددة وسندات مختلفة تؤدي إلى: عرض الأفكار و التعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر حول الموضوع |
| "02"  "تعبير شفوي" | 45 د | \* ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا والتركيز على استعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.  \* مسرحة الأحداث . |
| "03"  "إنتاج شفوي " | 45 د | \* التدريب على الإنتاج الشفوي (إنتاج خطاب شفوي مماثل انطلاقا من سندات). |
| "فهم المكتوب والتعبير الكتابي | | "04"  "قراءة إجمالية | 45 د | \* استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.(متعلقة بالمحور)  \* قراءة الجمل مكتوبة ثم تثبيتها بالمشاهد .  \* تدريبات قرائية مثل: (تشويش جمل و ترتيبهاوكذلك الكلمات).  \* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.  \* تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل – قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ...إلخ). |
| "05"  "محفوظات | 45 د | \*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( تقديم وتحفيظ). |
| "06"  "قراءة وكتابة" | 90د | تجريد الحرف الأول  استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة .  \* التدريب على كتابة الحرف على (الألواح ، ، كراس المحاولة ،بالعجينة...) منفردا مركبا وفي وضعيات مختلفة  \* كتابة الحرف على كراس القسم .  \* القراءة في الكتاب ( مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) . |
| "07"  "تطبيقات" | 45 د | تثبيت الحرف الأول  تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...إلخ  - تكملة كلمة "كتابة" بالحرف الناقص  -كتابة الحرف ( مع بقية الأصوات) |
| "08"  "قراءة وكتابة" | 90د | تجريد الحرف الثاني  استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة .  \* التدريب على كتابة الحرف( على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة.. ) منفردا مركبا وفي وضعيات مختلفة  \* كتابة الحرف على كراس القسم .  \* القراءة في الكتاب ( مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) . |
| "09"  "تطبيقات" | 45 د | تثبيت الحرف الثاني  تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...الخ  - تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص  -كتابة الحرف ( مع بقية الأصوات) |
| "10"  "إدماج " | 45 د | \*قراءة في الكتاب  \*ألعاب قرائية |
| "11"  "محفوظات" | 45 د | \*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( استظهار ومسرحة) |
| "12"  "إنتاج " | 45 د | \*التدريب على الإنتاج الكتابي |
| ملاحظات | | | عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في الأسبوع الأول من المقطع | |
| الالتزام عند تنفيذ الحصص بمعايير مركبات الميادين الواردة في الجدول الموالي | |
| ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للمعالجة (45\*2). | |



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة

المخطط السنوي لبناء التعلمات

السنة الثانية ابتدائي

السنة الدّراسية 2016/2017

**المخطط السّنوي لبناء التعلمات - السنة الثانية ابتدائي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الأسابيع | المقاطع | المحاور | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | | | | فهم المكتوب | | التعبير الكتابي |
| الأساليب | التراكيب | | الصرف | الرصيد اللغوي | القراءة | المحفوظات |
| 01 | التقويم التشخيصي | | | | | | | | | |
| 02 | المقطع 01 | الحياة المدرسية | \*أين ، متى، كم، يا النداء  \*صباح ، الآن، مساء\*عندي ،لي \*الألوان | \*الجملة الاسمية: الخبر المفرد | المخاطب: أنتَ، أنتِ انتم أنتماأنتن، في الماضي والمضارع | | المدرسة:تلميذ،جرس،حصة،حقيبة،درس،صف،فناء،قلمكتاب،كراس،معلم،مكتبة،ورقة، طاولة ...) | اليوم نعود إلى المدرسة | مدرستي | الكتابة و الإملاء  \*مراجعة الحروف 1و2/ 3و4/5و6  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 03 | في ساحة المدرسة |
| 04 | في القسم |
| 05 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |  |  |  |  | في القسم |
| 06 | المقطع 02 | العائلة | هل ،ليلا، باكرا، شهرا. ذاك، ذلك، تلك، هذان، هاتان، | \*الجملةالفعلية: المفعول به | | المتكلم أنا، نحن في الماضي و المضارع | العائلة :أفراد الأسرة ( الأب، الأم ، الإخوة.. )المنزل: (باب،غرفة،حمام،دار، سريرمطبخ - مقعد ، غرفة النوم ،أدوات...) | زفاف أختي | طاعة الوالدين | الكتابة و الإملاء  \* مراجعة الحروف 7و8/ 9و10 11و12  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 07 | ننظف بيتنا |
| 08 | عائلتي تحتفل بالاستقلال |
| 09 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 10 | المقطع 03 | الحي والقرية | \*ماذا \* نعم  \*اليوم ، غدا، أمس بعد،  \*القليل، الكثير  : ما، لا، ليس، لم، لن | \*الجملةالاسمية: الجار والمجرور | | المخاطب: أنت، أنت انتم أنتماأنتن، فيالمضارع | الحي والقرية: الشارع(بناية،رصيف، طريق...) المهن (شرطي،طبيب،تاجر،سائق،...)المزرعة( فلاح، حقل، بستان، خم، محراث، فواكه...) | بين المدينة والريف | الطّبيعة في بلادي | الكتابة و الإملاء  \* مراجعةالحروف 13و14/ 15و16 / 17و18  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 11 | من خيرات الريف |
| 12 | في المحلات الكبرى |
| 13 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 14 | (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) | | | | | | | | | |
| 15 | المقطع 04 | الرياضة والتسلية | أين ، متى ،لا ،ما ،  لم ، أمام ، وراء  هذا ،هذه ،  هؤلاء | \*الجملةالفعلية : الجار والمجرور | | \*ضمائر الغائب: هو، هي،هما،هم، هنّفي الماضي و المضارع | الرياضة والتسلية: أنواع الرياضة(كرة القدم ، السلة ...)رحلات، فضاءات اللعب ، المعارض ..) | مباراة حاسمة | أوقات الفراغ | كتابة و ّإملاء  \* مراجعةالحروف19و20/ 21و22 23و24  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 16 | هوايتي المفضلة |
| 17 | أصدقاء الكتاب |
| 18 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 19 | المقطع 05 | البيئة والطبيعية | أين ، متى،  يمين، بين، يسار  ما أفعل، الألوان هنا ، هناك  أسماء الأفعال: حذار، هات، هاك، تعال، هيا.. | \*الجملة الاسمية : الخبر جملة | | \*الأمر  \*الضمائر المنفصلة مع  النهي بـ: لا +فعل مضارع | البيئة والطبيعة: الحديقة(حديقة، شجرة،نخلة...)الحيوانات(أرنب،أسد، بطة،بقرة،حمامة...)موارد ( بحر، واحة ...) | نظافة الحي | بيئة سليمة | كتابة و إملاء  \* مراجعةالحروف 25و26/ 27و2  الـ: شمسية والقمرية  \*التنويـن  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 20 | لا أبذر الماء |
| 21 | واحة ساحرة |
| 22 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 23 | المقطع 06 | التغذية والصحة | لماذا، كم، كيف فوق ، تحت  حروف العطف:  و، ثم ، أوربما  الإلزام: يجب، ينبغي، لا بد، عليك | \*الجملة الفعلية : المفعول فيه | | \*الضمائر المنفصلة مع :النفي بـــ:(لم و لن ما، لا،) المضارع) ليس | الصحة والتغذية: الجسم (الحواس الخمس...) الطعام (خبز،إفطار،برتقال،تفاح،طعام...) النظافة ... | فطور الصباح | توازن الغذاء | \*التاء المفتوحة في الأفعال.  \* التاء المربوطة في الاسم المؤنث  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 24 | صحتي غذائي |
| 25 | أحافظ على صحة أسناني |
| 26 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 27 | (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) | | | | | | | | | |
| 28 | المقطع 07 | التواصل | من ، ما  قبل ، وبعد  الترادف والتضاد  لـ ، لأن  التوكيد: جميع، كـلّ | \*الجملة الفعلية: الحال  حروف الجر: من، إلى، على، في | | المضارع مع : السين وسوف | التواصل: الإعلام والاتصال( تلفزة، راديو ، انترنت ...) | مفاجأة سارة | صديقي الحاسوب | . \*همزتا الوصل والقطع  \* الأصوات المنطوقة غير المكتوبة (هذا، ذلك)  \*الكاف ، الباء ، اللام مع ال  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 29 | حصتي المفضلة |
| 30 | بحث في الأنترنت |
| 31 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 32 | المقطع 08 | الموروث الحضاري | الذي، التي ،الذين اللواتي.  يا، أيها ، أيتها | العدد و المعدود  حروف الجر: ، عن ، اللام، الكاف، الباء | | \*الضمائر المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كم ، التاء، نا الواو، كما، هما | الموروث الثقافي: الملابس(ثوب،حجاب، حذاء،سروال،عباءة...) الأعياد و المناسبات... | زيارة المتحف | أصحاب الحرف | \* الذي،التي،الذين اللواتي.  أنشطة كتابية متنوعة  \*ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل |
| 33 | الاحتفال بالعام الأمازيغي |
| 34 | عيد الزربية |
| 35 | (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | |
| 36 | التقويم الإشهادي | | | | | | | | | |
| أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا،. ...التهنئة: مبارك ،... يتم تناولها في جميع المقاطع . | | | | | | | | | | |

**ملاحظات :**

* **يجب مراعاة الضوابط العلمية في ترتيب تناول الحروف وتوزيعها على المقاطع .**
* **يمكن التصرف في توزيع الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة وفق خصوصية النصوص دون الإخلال بالهيكل العام .**
* **يجب أن يشكل النص القاعدي سندا لإنتاج المنطوق وتضمينه الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة في كل مقطع .**
* **يمكن تناول ألفاظ وعبارات: التحيّة (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...) الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار:(عفوا. ..)التهنئة: (مبارك، ...)**

**الجـواب:( نعم، لا ...) مع جميع المحاور .**

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية المتعلقة بميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | التميز | | |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت | عرض الفكرة | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | عدم التناقض | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | | اقتراح حل | إبداء رأي |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان فهم المكتوب

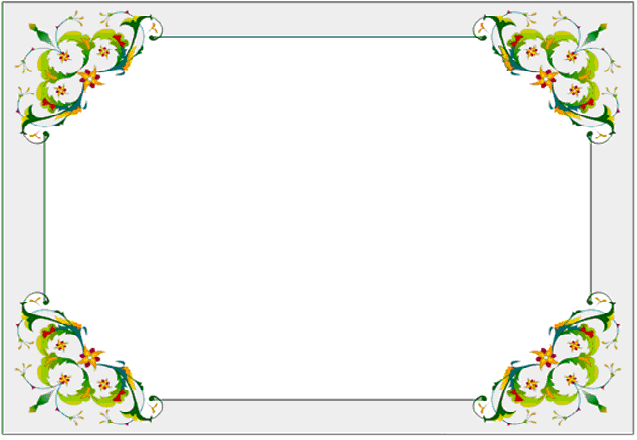
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | أداء المعنى وتمثيله | | | | | دراسة المبنى | | | التميز |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت المناسب للموقف. | النطقالصحيحللحروفمنمخارجها | قراءة وحدات لغوية كاملة | يميز بين الحركات و المدود | يراعي الشد والتنوين و الإشباع | يميز بين أل الشمسية و أل القمرية | التعرف على شخصيات النص | تحديد الروابط بين النص والسند | الإجابة عن أسئلة حول المعنى | القراءة الإيقاعية |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الكتابي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | | التميز | |
| الاستهلال . | احترام حجم المنتج | وسيلة العرض المناسبة | | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | توظيف الأساليب المناسبة | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | توظيف علامات الترقيم | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | اقتراح حل | إبداء رأي |

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثانية ابتدائي:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الميدان | | الحصة | الزمن | منهجية التناول |
| فهم المنطوق والتعبير الشفوي | "01"  " فهم المنطوق "  "تعبير شفوي " | | 90د | \* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب الآتية : الفكري/ اللغوي/ اللّفظي/ الملمحي(الإيحاء؛ الإيماء)  \* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه  \* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته |
| \* التحاور حول النص المنطوق - والتعبير عن أحداثه انطلاقا من تعليمات محددة وسندات مختلفة تؤدي إلى:  عرض الأفكار و التعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر حول الموضوع |
| "02"  "تعبير شفوي" | | 45 د | \* ترتيب أحداث النص وتركيبها، شفويا والتركيز على استعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.  \* مسرحة الأحداث . |
| "03"  "إنتاج شفوي " | | 45 د | \* التدريب على الإنتاج الشفوي (إنتاج خطاب شفوي مماثل انطلاقا من سندات). |
| "فهم المكتوب «و"تعبير كتابي | \* قراءة للمراجعة ( يتم التعامل مع النص جزئيا في فترة مراجعة الحروف خلال المقاطع الخمس الأولى)  \* قراءة للفهم ( يتم التعامل مع النص كليا في فترة المقاطع الثلاث الأخيرة مع مراعاة مركبات الميدان ) مع دراسة الظواهر الإملائية الواردة في المخطط السنوي | | | |
| "04"  "قراءة وكتابة" | | 90د | \*بناء الفقرة الأولى من النص، واستغلالها لاستخراج الكلمة وتجريد الحرف وتركيبه مع الحركات والمدود . على السبورة أو بوسائل أخرى .  \* التدريب على كتابة الحرف ( على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة ) .  \* كتابة الحرف على كراس القسم .  \* قراءة الفقرة على الكتاب |
| "05"  "إملاء" | | 1. د | \*قراءة الفقرة الأولى على الكتاب  \*تثبيت الحرف الأول في كلمات انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...إلخ،  - "إملاء" على كراس القسم |
| "06"  "محفوظات | | 45 د | \*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( تقديم وتحفيظ) |
| "07"  "قراءة وكتابة" | | 90د | \*بناء الفقرة الثانية من النص، واستغلالها لاستخراج الكلمة وتجريد الحرف وتركيبه مع الحركات والمدود . على السبورة أو بوسائل أخرى.  \* التدريب على كتابة الحرف ( على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة ) .  \* كتابة الحرف على كراس القسم .  \* قراءة الفقرة على الكتاب |
| "08"  "إملاء" | | 45 د | \*قراءة الفقرة الثانية على الكتاب  \*تثبيت الحرف الثاني في كلمات انطلاقا من: - صور ، تعابير ،ألفاظ...الخ،  - "إملاء" على كراس القسم |
| "09"  "قراءة إجمالية" | | 45د | قراءة مسترسلة" للنص كاملا على الكتاب |
| "10"  "إدماج | | 45 د | \*نشاطات إدماجية |
| "11"  "محفوظات" | | 45 د | \*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( استظهار ومسرحة) |
| "12"  "إنتاج " | | 45 د | \*التدريب على الإنتاج الكتابي |
| ملاحظات | | | عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في الأسبوع الأول من المقطع | |
| ضرورة الالتزام عند تنفيذ الحصص بمعايير مركبات الميادين الواردة في الجدول الموالي | |
| ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للمعالجة (45\*2). | |



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة

المخطط السنوي لبناء التعلمات

السنة الثالثة ابتدائي

السنة الدّراسية 2016/2017

**المخطط السّنوي لبناء التعلمات -السنة الثالثة ابتدائي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الأسابيع | المقاطع | المحاور | فهم المنطوق والتعبير الشفهي | | | فهم المكتوب | | التعبير الكتابي | | | | |
| الأساليب | الرصيد اللغوي | | القراءة والمطالعة | المحفوظات | التراكيب النحوية | الصيغ الصرفية | الظواهر الإملائية | الكتابة | والمشروع |
| 01 | التقويم التشخيصي | | | | | | | | | | | |
| 02 | المقطع 01 | القيم الانسانية | ألفاظ التقدير جزء، كل ، جميع ،نصف ،ربع، بعض  الاستدراك لكن  حروف الربط و، ف، ثم، أو، أم | الرصيد الخاص بآداب الأكل  والقيم  الرصيد الخاص بالحشرات | | الأخوان  الوعد  النملة والفراشة | نشيد الأبوة والطفولة  الآداب | الاسم  الفعل  الحرف | المذكر والمؤنث | من علامات الوقف  التاء المربوطةفي الاسم المفرد | ترتيب أحداث فقرة | كتابة قصة |
| 03 |
| 04 |
| 05 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 06 | المقطع 02 | الحياة الاجتماعية | مؤشرات زمنية: بعدما، لما، عندما، الظروف الدالة على المكان: بجانب، وراء، أمام، على يمين ،على يسار، بجوار  هنا ،هناك، قرب، تحت  الأسماء الموصولة : الّتي ، الّذي ، الّذين  حروف الاستقبال : سين ، سوف | الرصيد الخاص بالأعياد وبأفراد العائلة عند التصاهر وحلي الرصيد الخاص بالأعراس وبالصفات | | العيد  ختان زهير  التاجر والشهر الفضيل | رمضان  الفتاة الجزائرية | المفرد وجمع المذكر السالم  المفرد وجمع المؤنث السالم  المفرد وجمع التكسير | السين وسوف  اسم الفاعل | التاء المفتوحة في الأسماء | التصرّف في أحداث نص من حيث ترتيبها، | إنجاز بطاقة دعوة |
| 07 |
| 08 |
| 09 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 10 | المقطع 03 | الهوية الوطنية | الاستثناء بــ: إلا، سوى، غير،  التعليل : لأن ، لـــــ  ظروف الزمان : غدا ، صباحا ، مساء....  في يوم من الأيام  في أحد الأيام ،في يوم،  الاتجاهات :شرقا، غربا، شمالا، جنوبا | | الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الرصيدالخاص بالبطولة  بالرموز الوطنية | خدمة الأرض  عمر الصغير  من أجلك يا جزائر | البستاني  العلم | الفعل الماضي  الفعل المضارع  فعل الأمر | اسم المفعول | التنوين بالفتح  التنوين بالضم والكسر | إغناء نص بعلامات الترقيم والرّبط المناسبة | إنجاز بطاقة السيرة الذّاتية |
| 11 |
| 12 |
| 13 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 14 | (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) | | | | | | | | | | | |
| 15 | المقطع 04 | الطبيعة والبيئة | الساعة ،اليوم ، الأسبوع الشهر ، الفصل ، السنة  الضمائر المتصلة : التاء، الواو ، الياء ، الكاف الهاء ، كما ، هما  الّلذان ،اللّتان  ما إن، حتى  النداء : يا، أيها ، أيتها ... | | الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة  الرصيد الخاص بأسماء الطيور  الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية | طاحونة سي لونيس  الفصول الأربعة  سرطان البحر | الطبيعة  نشيد الشجرة | الجملة الفعلية  الجملة الاسمية  جمل اسمية أخرى | ضمائرالمتكلم  ضمائر المخاطب | التاء المفتوحةفي الأفعال | إنتاج نص سردي مغنى بحوار، | كتابة  لافتات  لحماية البيئة |
| 16 |
| 17 |
| 18 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 19 | المقطع 05 | الرياضة والصحة | الاحتمال (قد يفعل ربما يفعل)  فعل ماض+ حتى + فعل ماض صيغة التمني ليت  ضمائر الغائب المتحكمة في انسجام النص : هو ، هي ، هما ، هم .هن. | الرصيد الخاص بالألعاب الرياضية الرصيد الخاص بالطب وبالتغذية | | كرة القدم  مرض نزيم  الغذاء المفيد | الفاكهاني  كرة القدم | المفرد والمثنى  كان وأخواتها  دلالات كان وأخواتها (كان ، صار ، أصبح ، ظل ) | ضمائر الغائب | الأسماء الموصولة بلام واحدة (الّذي ـ الّتي ـ الّذين )  الأسماء الموصولة بلامين ( اللّذان ـ اللّتان ـ اللّواتي ) | إنتاج نهاية لنص سردي قصير مستعينا بما ورد في المقدّمة | إعطاء تعليمات |
| 20 |
| 21 |
| 22 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 23 | المقطع 06 | الحياة الثقافية | الاستمرار في الماضي (كان يفعل)  أفعال الشروع  (أخذ، بدأ، شرع ) ألفاظ التدرج شيئا فشيئا  الواحد تلو الآخر | الرصيد الخاص بالآلات الموسيقية  المسرح والسيرك  الرصيد الخاص بالتراث | | كم أحب الموسيقى !  المسرح  منطقة الأوراس | المسرح  النحت | الجملة الفعلية +حروف الجر  الجملة الفعلية +الحال  الاستثناء | الموصولة  المفرد المثنى الجمع  أسماء الإشارة  مفرد ،مثنى و جمع | الألف اللينة في الأسماء | إنتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدّمة، والخاتمة | إنجاز ملصقة إشهارية |
| 24 |
| 25 |
| 26 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 27 | (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) | | | | | | | | | | | |
| 28 | المقطع 07 | عالم الابتكار والإبداع | فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا  فعل ماض + حتى + فعل ماض  التعبير عن الرفض ، عدم الموافقة عن موقف، عدم الاقتناع، | الرصيد الخاص بالاتصال والسفر  الرصيد الخاص بالاختراعات | | محمول جدتي  الطائرة  البوصلة | الحاسب  القاطرة | الجملة الفعلية + الظرف  الجملة المنفية  الجملة الاستفهامية | التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب | الهمزة في أول الكلمة  الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود | إنتاج بداية لنص سردي مستعينا بالمعطى المقدّم | كتابة قصة اختراع |
| 29 |
| 30 |
| 31 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 32 | المقطع 08 | عالم الأسفار والرحلات | لو ـ لولا ، من  التعجب : صيغة ماأفعله . | الرصيد الخاص بالدّول والشّعوب | | مع سائق أجرة أيرلندي"أوكوث" | جدي بحار  سندباد | الجملة التعجبية  مراجعة التراكيب النحوية | التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب | الهمزة المتوسطة على الألف | إنتاج نص سردي متكاملا موظفا علامات الترقيم والأدوات المناسبة | كتابة أسطورة |
| 33 |
| 34 |
| 35 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | |
| 36 | التقويم الإشهادي | | | | | | | | | | | |
| 1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء ، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا،. ...التهنئة: مبارك ،... يتم تناولها في جميع المقاطع . 2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف 3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛ 4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛ 5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛ 6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛ 7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛ 8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛ 9. إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السّنة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛ 10. يجب التفاوض مع التلاميذ لتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة. | | | | | | | | | | | | |

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية المتعلقة بميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | التميز | | |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت | عرض الفكرة | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | عدم التناقض | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | | اقتراح حل | إبداء رأي |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان فهم المكتوب

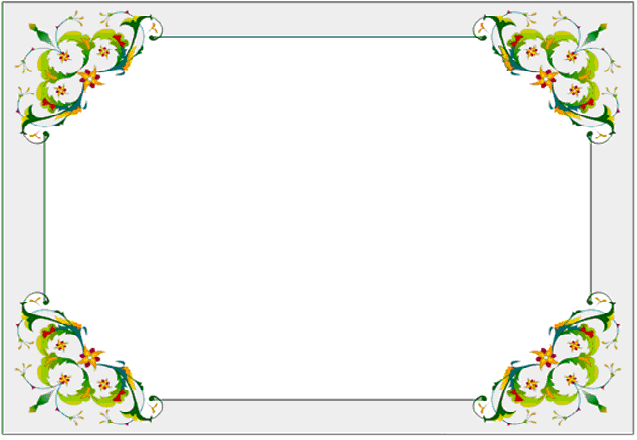
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | أداء المعنى وتمثيله | | | | | دراسة المبنى | | | التميز |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت المناسب للموقف. | النطقالصحيحللأصواتمنمخارجها | قراءة وحدات لغوية كاملة | يميز بين الحركات و المدود | يراعي الشد والتنوين و الإشباع | يميز بين أل الشمسية و أل القمرية | التعرف على شخصيات النص | تحديد الروابط بين النص والسند | الإجابة عن أسئلة حول المعنى | القراءة الإيقاعية |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الكتابي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | | التميز | |
| الاستهلال . | احترام حجم المنتج | وسيلة العرض المناسبة | | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | توظيف الأساليب المناسبة | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | توظيف علامات الترقيم | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | اقتراح حل | إبداء رأي |

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الميدان | الحصة | الزمن | منهجية التناول |
| فهم المنطوق والتعبير الشفوي | "01" فهم المنطوق  وتعبير شفوي " | 90د | \* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية \* مسرحة الأحداث. |
| التعبير مشافهة عن موضوع "المنطوق" انطلاقا من الواقع المعيش |
| 02""إنتاج شفوي | 45 د | \* ترتيب أحداث النص وتركيبها ، شفويا واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. |
| فهم المكتوب والتعبير الكتابي | "03"قراءة وفهم | 45د | \*قراءة النصّ، وإنجاز بعض التطبيقات المناسبة |
| "04"قراءة وتدريب | 90د | \*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية شفويا وكتابيا. |
| "05" محفوظات | 45 د | \*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( تقديم وتحفيظ) |
| "06" قراءة وتدريب | 90د | قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية؛ شفويا وكتابيا. |
| "07" قراءة وتدريب | 90د | قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الإملائية؛ شفويا وكتابيا. |
| "08 "إنتاج | 45 د | \*التدريب على الإنتاج الكتابي |
| ملاحظات | | ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للمعالجة (45\*2). | |
| يتمّ الإنتاج الكتابي الفردي وتصحيحه خلال أسبوع الإدماج والتقويم. | |



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة

المخطط السنوي لبناء التعلمات

السنة الرابعة ابتدائي

السنة الدّراسية 2016/2017

**المخطط السّنوي لبناء التعلمات السنة الرابعة ابتدائي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التعبير الكتابي | | | فهم المكتوب | | | | | | | | فهم المنطوق و التعبير الشفوي | | المحاور | المقاطع | | الأسابيع | |
| المشاريع | الكتابة | | المحفوظات | | الإملاء | | | الصرف | النحو | القراءة | الرصيد اللغوي | الأساليب |
| التقويم التشخيصي | | | | | | | | | | | | | | | | 01 |
| إنجاز لائحة الحقوق  و الواجبات | **يتصرف في الأحداث (الإطار الزماني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم** | | أنشودة الأمل الممكن  صحوة بخيل | | التاء المفتوحة في الأفعال | | | الضمائر المنفصلة  تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم | -أنواع الكلمة  -الفعل الماضي  -الفعل المضارع | مع عصاي في المدرسة  ماسح الزجاج  حفنة نقود | الرصيد الخاص بأعمال الخير  الرصيد الخاص بألعاب الأطفال  الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية | ألفاظ النسبة  ظروف الزمان  التشبيه بـ:كـ | القيم الإنسانية | المقطع 01 | | 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | | | 05 | |
| صنع مطوية لوصف الحي | **يتصرف في الأحداث (الإطار المكاني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم** | أمي  تاج الوفاء | | التاء المفتوحةو المربوطة في الأسماء | | | تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب | | الجملة الفعلية  -الفاعل  -المفعول به | التاجماعث  المعلم الجديد  بين جارين | الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات  الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة الاشتقاق / التضاد | العطف  ظروف المكان  المفعول المطلق | الحياة الاجتماعية | المقطع 02 | | 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | | | 09 | |
| إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية | يتصرف في النص بإغنائه بالوصف:  ـ الوصف بالجملة الإسمية.  ـ الوصف بالنعت | وطني  يا أمي لا تبكي علي | | الهمزة المتوسطة على الألف | | | تصريف الماضي مع جميع الضمائر تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم  و المخاطب | | -الجملة الإسمية  -الصفة  الفعل اللازم | الحنين إلى الوطن  الأمير عبد القادر  الزائر العزيز | علامات الترقيم  الصفات المادية  الرصيد الخاص بالرموز و المعالم الوطنية | سـ / سوف  صفات الشخصية  ما إن...حتى... | الهوية الوطنية | المقطع 03 | | 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | | | 13 | |
| (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) | | | | | | | | | | | | | | | | 14 |
| إنجاز لوحات  بيئية | يتصرف في النص بإغنائه بالوصف:  ـ الوصف بالحال  ـ و الوصف بالمفعول المطلق | الضياء  تغريدة العندليب | | الهمزة المتوسطة على الواو  الهمزة المتوسطة على النبرة | | | تصريف المضارع مع ضمائر الغائب | | حروف الجر  المضاف إليه  فعل الأمر | رسالة الثعلب  بيوتنا بين الأمس  واليوم  طاقة لا تنفذ | -الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات  -الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة  -الترابط الدلالي  الخاص بعناصر من الطبيعة | أفعال دالة على الحركة  التشبيه بـ: كأن  ألفاظ النسبة | الطبيعة والبيئة | المقطع 04 | | 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| (إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | | | 18 | |
| تصميم ألبوم  لمراحل النمو | يتصرف في النص بإغنائه بالحوار:  ـ الأفعال الدالة على القول في الحوار  ـ إدراج علامات التنقيط | التوازن الغذائي  رياضة الأبدان | | الهمزة في آخر الكلمة  (المتطرفة) | | | تصريف فعل الأمر  اسم الفاعل | | كان وأخواتها  الاسم في الافراد والتثنية  الحال | قصة زيتونة  مرض سامية  لمن تهتف الحناجر | الرصيد الخاص بالأغذية(ألغاز)  التضاد/الرصيد الخاص بالصحة و الاختصاص الطبي  الرصيد الخاص بالرياضة | التفضيل  بينما ...إذا بـ....  التعجب: ما أفعل...! | الصحة والرياضة | المقطع 05 | | 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | | | 22 | |
| إنجاز شريط  مرسوم | ينتج نصاسرديا مغنى بالوصف وبحوار:  ـ العلاقات بين الشخصيات  ـ وصف الشخصيات | الكتاب  علبة الألوان | | الأسماء الموصولة  الألف اللينة في الأفعال | | | اسم المفعول | | إن وأخواتها  جمع المذكر السالم  جمع المؤنث السالم  جمع التكسير | -أنامل من ذهب  -لباسنا الجميل  -القاصالطارقي | الترابط الدلالي (الخاص بالحِرَف  الرصيد الخاص بالموروث الثقافي  الترابط الدلالي | ظروف المكان  لولا.... لـ...  الاستثناء بـ:  إلا - سوى | الحياة الثقافية | المقطع 06 | | 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
|  | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | | 26 | |
| (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة | | | | | | | | | | | | | | | | 27 |
| كتابة  كيفية صناعة  لعبة | ينتج نصاسرديا مغنى بالوصف وبحوار:  ـ وصف الأعمال والأقوال  ـ وصف الإطار المكاني  ـ وصف الإطار الزماني | تلفاز  وحاسوب  علماء المستقبل | | | | التنوين  الألف اللينة في الأفعال | الاسم في المفرد والمثنى  المصدر | |  | مركبة الأعماق  سالم  والحاسوب  بهية والقلم | الرصيد الخاص بالغوص  الرصيد الخاص بالحاسوب  الرصيد الخاص بالاكتشاف  والاختراع | الاستدراك بـ : لكن  التفضيل  الأفعال الدالة على الحركة | الإبداع والابتكار | | المقطع 07 | 28 |
| 29 |
| 30 |
| إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع) | | | | | | | | | | | | | 31 |
| إنجاز دليل  سياحي | إنتاج نص سردي مركب الأحداث، مغنى بالوصف. | الحمامة المهاجرة  الواحة | | | | الالف اللينة في الحروف | الاسم في المفرد و جمع المذكر السالم | | الفعل الصحيح  والفعل المعتل | جولة في بلادي  حكايات في حقيبتي | الرصيد الخاص بالصفات  والسفر بالطائرة  الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان | شمالا/جنوبا  شرقا/غربا  ظروف المكان | الرحلات والأسفار | | المقطع 08 | 32 |
| 33 |
| 34 |
| إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع) | | | | | | | | | | | | | 35 |
| التقويم الإشهادي | | | | | | | | | | | | | | | | 36 |
| 1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا،. ...التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع . 2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف 3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛ 4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛ 5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛ 6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛ 7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛ 8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الرابعة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛ 9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السّنة الرابعة يدعم موارد المحور؛ 10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة. | | | | | | | | | | | | | | | | |

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية المتعلقة بميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | التميز | | |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت | عرض الفكرة | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | عدم التناقض | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | | اقتراح حل | إبداء رأي |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان فهم المكتوب

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | أداء المعنى وتمثيله | | | | | دراسة المبنى | | | التميز |
| الاستهلال . | سلامة وضعية الجسم | مستوىالصوت المناسب للموقف. | النطقالصحيحللحروفمنمخارجها | قراءة وحدات لغوية كاملة | التمييز بين الحركات و المدود | مراعاة الشد والتنوين و الإشباع | التمييز بين أل الشمسية و أل القمرية | التعرف على شخصيات النص | تحديد الروابط بين النص والسند | الإجابة عن أسئلة حول المعنى | القراءة الإيقاعية |

الموارد المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الكتابي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الوجاهة | | | البناء | | | | | انسجام | | | | التميز | |
| الاستهلال . | احترام حجم المنتج | وسيلة العرض المناسبةاستعمال | | استخدام جمل تامة المعنى | توظيف التراكيب والصيغ | توظيف الأساليب المناسبة | التّمثل الصحيح للمعنى | احترام الجانب المنهجي | توظيف علامات الترقيم | استغلال السندات التوضيحية | تلاؤم الأفكار مع الموضوع | اقتراح حل | إبداء رأي |

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الميدان | الحصة | الزمن | منهجية التناول |
| فهم المنطوق والتعبير الشفوي | "01" فهم المنطوق  وتعبير شفوي " | 90د | \* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية \* مسرحة الأحداث. |
| التعبير مشافهة عن موضوع "المنطوق" انطلاقا من الواقع المعيش |
| 02""إنتاج شفوي | 45 د | \* ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. |
| فهم المكتوب والتعبير الكتابي | "03"القراءة والفهم | 45د | \*قراءة النصّ، وإنجاز بعض التطبيقات المناسبة |
| "04"القراءة وتدريب | 90د | \*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة النحوية شفويا وكتابيا. |
| "05" محفوظات | 45 د | \*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( تقديم وتحفيظ) |
| "06" القراءة وتدريب | 90د | قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الاملائية بالتناوب؛ شفويا وكتابيا. |
| "07" مطالعة | 45د | نص للمطالعة من طبيعة المحور المقدم يساعد على إدماج الموارد المكتسبة |
| "12 "إنتاج | 45 د | \*التدريب على الإنتاج الكتابي |
| ملاحظات | | ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للمعالجة (45\*2). | |
| يتمّ الانتاج الكتابي الفردي وتصحيحه خلال أسبوع الإدماج والتقويم. | |