عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا: الإجابة عن أسئلة البناء الفكري:(12ن)		
1) تتّضح قداسة فلسطين في: أنّها مهد الدّيانات السّماوية، مهبط الأنبياء، وقبلة المسلمين الأولى وحجة الله في أرضه وهبة الأزل السامية.	1	
- **موقف العرب من القضية:** خذلانها والتّقاعس في نصرتها.		03
- **عواقب ذلك: -اجتماعيا:** تشتّت وتشرّد أهلها . (البيت 4).	1	
-سياسيا: احتلال الصّهاينة لأرض فلسطين والتهجير القسري وتحكّمهم في مصائر أبنائها. (8-7-6)	2×0.5	
2) أ-يكشف النّص عن نزعتين بارزتين هما:		
- **النّزعة الدّينية:** وتتّضح في تقديس الشّاعر لفلسطين باعتبارها مهد الديانات السماوية ...		
- **النّزعة القومية:** وتتجلّى في تبنّي الشّاعر للقضية الفلسطينية وكأنّها قضيته.		
- **النّزعة الثّورية:** تتّضح من خلال دعوة العرب إلى الثّورة ضدّ الصّهاينة لتحرير فلسطين.		
ب-أمّا العواطف التي رافقت هاتين النّزعتين فهي:		
- **عاطفة الاعتزاز** والتّعظيم لفلسطين، نلمسها في قول الشّاعر:" يا مهبط الأنبياء"و "ياحجة الله في أرضه " و: ياقبلة العرب"	(0.75) 2x	
- **عاطفة التّحسّر** على مصير الفلسطينيين وخذلان العرب للقضيّة. ونلمسها في قول الشّاعر: "يلقّبه العرب بالجالية" و"العرب في سكرة"و" انحدروا بك للهاوية".		03
- **عاطفة الازدراء** والتّحقير للصّهاينة في قوله " رماك الزّمان بكلّ لئيم زنيم".		
- **عاطفة الافتخار** وذلك في قوله: " أنا ابن الجزائر"و " ثورتنا حجَر الزاوية ".		
ملاحظة: يكتفى المترشّح بذكر نزعتين وعاطفتين.		
3) أ-تستحقّ القضية الفلسطينية هذا الاهتمام وأكثر، لأن فلسطين أرض مقدّسة وعضو من جسَد الأمة العربية الإسلامية، وهي قضية شعب اضطهد وظُلم وشرّد من أرضه.	(0.75) 2x	
ب-**تعريف الالتزام:** هو أن يسخِّر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه وأمّته، ويساهم في إيجاد الحلول المناسبة لها.		
ج-**أشهر أدباء الالتزام:** محمود درويش وسميح القاسم ومحمد الصّالح باوية ومفدي زكريا ونزار قبّاني...		
ملاحظة: يكتفى المترشّح بذكر اربعة أدباء.		
4) تلخيص النّص: يُراعى فيه:		
▪ الإلمام بالمضمون.		
▪ الحجم.		
▪ سلامة اللّغة.		
ثانيا: الإجابة عن أسئلة البنـاء اللّغوي:(08ن)		
1. التّمثيل للحقلين الدّلاليين البارزين في النّص:	01	
ا-**الحقل الدّيني**: (الأنبياء، جنّته، عقيدتنا، حجّة الله، قِبلة، قدسا...).		03
ب-**الحقل السّياسي**: (الفئة الباغية، ثورتنا، ألمانية، أرضنا، دمها، نحمِ أوطاننا)...		
الإعراب: ا – إعراب المفردات:	01	
- **آمرة:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها.		
- **وحدة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.		
ب-بيان المحلّ الإعرابي للجملتين:	4×0.25	

		- **(يلقبـــــه العرب): جملة** فعلية في محلّ نصب خبر "أضحى". - **(لم تؤدبه ألمانيه):** جملة صلة الموصول، لا محلّ لها من الإعــراب.
		2. استعان الشّاعر بروابط مختلفة في بناء نصّه وهي:
	01	- **حروف العطف:** حرف الواو "وياحجّة، وياهبة" – حرف الفاء" فمدّوا".
	01	- **حروف الجـــرّ:** في:" في أرضه"، الباء "بك"، من" من أمة"، على" على دمها"
03	01	- **الإحالة بالضّمائر المختلفة:** الهاء" أرضه-جنته"، الكاف " رماك-بك"، نون المتكلمين" في " أرضنا – حمانا – أوطاننا"
		- **التّكرار:** كتكرار النّداء " يا مهبط – يا حجّة – يا قدسا".
		- **وظيفتها:** ساهمت هذه الرّوابط في الرّبط بين أبيات القصيدة وتحقيق اتّساق النّص.
		الصورتان البيانيتان:
	4x0.25	أ- **"والعرب في سكرة":** كـناية عن صفة وهي " الغفلة أو اللامبالاة" غفلة العرب عن قضيتهم المحورية.
02	2 X	- **سر بلاغتها:** توضيح المعنى وتأكيده وذلك بكشف الخفيّ المستور.
		ب- "رمـــاك الزمـان": أسند الفعل إلى غير فـاعله الحقيقيّ وهو" أهل الزمان"، فهو مجاز عقليّ علاقته الزّمانية.
		- **سر بلاغتها:** تأكيد المعنى وتوضيحه مع الإيجاز.
	0.50	- تُقبل الاستعارة المكنية (مع الشرح الوافي لها)
	0.50	- انتهى
02		
	0.50	
	0.50	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
02.5		
	0.5	
	0.75	
01.50		
	0.75	

ency-education.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا: <u>البناء الفكري</u>:(12ن) **1.** أسس العلاقة بين الكاتب وبين وطنه الخاصّ هي: ***أنّه يستمدّ مقوّمات شخصيّته منه مباشرة.** ***أنّ خدماته تتّصل به مباشرة.** ***أنّه بحاجة إلى رجاله وماله وحاله وآلامه وآماله.** ***أنّ خدمته للوطن أكثر من حاجته إليه.** **الرّأي:** يترك للمترشّح بشرط حسن التّعليل والتّمثيل من الواقع.	4×0.5 1	03
2. أشار الكاتب في نصه إلى تعدّد الأوطان وحث على خدمتها، وهذه الأوطان هي: الوطن الخاص (الجزائر) والمغرب العربي، والوطن العربيّ والإسلامي ثم وطن الإنسانية العام وما تربطه به من مصلحة. **والرّابط** بين هذه الأوطان كلها هو رابطة اللغة والعقيدة والأداب والأخلاق والتّاريخ، ثم رابطة المصلحة بالوطن الإسلاميّ ووطن الإنسانيّة العام.	4×0.5 1	03
3. شبه الكاتب خدمة الأوطان **بخدمة جماعة** من قرية واحدة لبيوتهم، فبقدر قيام كلّ واحد ببيته تترقّى القرية وتسعد وبقدر إهمال كلّ واحد لبيته تشقى القرية وتنحطّ. *موقف المُترشّح .... *التّعليل.....	1 01 01	03
4. التّلخيص: مراعاة: * صحّة فهم المضمون. * احترام تقنيّة التّلخيص. * أسلوب المترشّح.	01 01 01	03
ثانيا: البناء اللّغوي(08ن) **1.** في الفقرة الثّانية ضمير بارز هو **جماعة المتكلّمين"** نحن" ***يعود على الكاتب الناطق بلسان أمته.** ***التمثيل :**(لنا، علينا، منّا، نحن، نعمل، خدمناها، أوصلنا، إلينا، مثلُنا) ***الوظيفة**: تحقيق اتّساق النّصّ وانسجامه، ووحدة موضوعه.	0.5 0.5 0.5	02
2. الإعراب: ***الرّوابط**: بدل من اسم الإشارة "تلك" مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. ***وطن**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. **محلّ الجمل:** **(نعمل لوطننا الخاصّ):** جملة فعليّة، صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب. **(لسنا نخدمها على حساب غيرنا):** جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. **3. الصّورتان البيانيّتان:**	0.5 4×0.50	02

ency-education.com

	0.50	***الصّورة الأولى:"** خدمة مثمرة " – **نوعها**: استعارة مكنيّة.
01.25	0.50	-**شرحها**: المشبّه: **الخدمة** (موجود)، المشبه به: الشّجرة (محذوف) القرينة:(**مثمرة**).
	0.25	**سرّ بلاغتها**: تجسيد المعنوي بالمادّي، تحويل التّشبيه من صورة بليغة إلى صورة أبلغ منه ولتوضيح المعنى وتبيينه وتأكيده.
	0.50	***الصّورة الثّانية**: "إذا كنّا نخدم الجزائر" –**نوعها**: مجاز مرسل.
01.25	0.50	-**شرحها**: المقصود (نخدم أهل الجزائر) علاقته: المكانية.
	0.25	-**سرّ بلاغتها**: الإيجاز.
01.50	3×0.5	**4. المحسّن البديعي**: -**نوعه**: مقابلة بين:" قيام كلّ واحد بأمر بيته وإهمال كلّ واحد لبيته" أو:" تترقّى القرية وتسعد، وتشقى القرية وتنحطّ". -**سرّ بلاغته**: التّأكيد والتّبيين، وإضفاء جمال على التعبير.

ency-education.com